

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - OUTROS

**A ORIENTAÇÃO COMO PROBLEMA: INTERSUBJETIVIDADE,
PERFORMATIVIDADE E EXPERIÊNCIA**

Márcia Souza Oliveira (marciaolivira1962@gmail.com)

Daniel Santos Costa (grdcosta@ufu.br)

Este artigo investiga a orientação no Mestrado Profissional em Artes (ProfArtes) como prática intersubjetiva e performativa nas artes cênicas. A orientação é pouco explorada nas pesquisas em artes, o que coloca em questão modos de formação e epistemologias que atravessam a produção de conhecimento artístico na universidade. Na institucionalização acadêmica, a pesquisa em arte é atravessada por discursos que buscam adequar a prática artística a formas consolidadas de legitimação do saber. Esses discursos estabilizam modelos epistemológicos, transformando-os em referências quase naturais do que se entende por pesquisa. Nesse contexto, a orientação se apresenta como problema: uma prática que regula expectativas, organiza métodos e relações e delimita o que é reconhecido como conhecimento em arte. A partir da observação de práticas de orientação em sala de aula no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Uberlândia (PPGAC/UFU), acompanhando a atuação de um artista-professor, a pesquisa identifica deslocamentos nos modos de orientar e produzir conhecimento em

artes. O artista-professor, ao orientar a partir da experiência artística, não se ajusta plenamente às formas hegemônicas de legitimação acadêmica. Inserido na universidade, ele não rompe com elas, mas as tensiona, abrindo fissuras e ensaiando outros modos de orientar e produzir conhecimento. O estudo, de caráter qualitativo, articula observação participante e imaginação autobiográfica. Ao tensionar a tradição acadêmica por meio da experiência artística, o artigo propõe compreender a orientação como espaço relacional de produção de conhecimento, no qual experiência, corpo, afectos e prática artística participam da construção do saber.

Palavras-chave: orientação; intersubjetividade; experiência; produção de conhecimento.