

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 2 - PAISAGEM CULTURAL: ESTRATÉGIAS DE PRESERVAÇÃO, GESTÃO E PROJETO - MÉTODOS DE LEITURA, IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DA PAISAGEM / FORMAS DE ACAUTELAMENTO, SALVAGUARDA OU PROTEÇÃO / FORMAS DE INTERVENÇÃO E CONSERVAÇÃO / PLANOS DE GESTÃO / A PERSPECTIVA DA PAISAGEM URBANO-HISTÓRICA (HUL) / APLICAÇÃO DA CONVENÇÃO EUROPEIA DA PAISAGEM / ESTRATÉGIAS NACIONAIS E LOCAIS DE PAISAGEM NA IBERO AMÉRICA / CONHECIMENTOS TRADICIONAIS AGROBIODIVERSIDADE E TERRITÓRIO / SATS E PATRIMÔNIO / CULTURA ALIMENTAR / O PROJETO DA PAISAGEM / CIDADANIA PAISAGÍSTICA / DIREITO À PAISAGEM E DIREITO DE PAISAGEM / POLÍTICA E PAISAGEM / PAISAGEM E DIREITO À CIDADE E AOS TERRITÓRIOS / PAISAGEM COMO RECURSO POLÍTICO, ECONÔMICO E/OU IDENTITÁRIO / PAISAGEM E CONFLITOS.

DO CONCEITO DE RECONSTRUÇÃO À APLICAÇÃO NO PATRIMÔNIO CULTURAL: O CASO DO HOTEL PILÃO EM OURO PRETO

Soraia Aparecida Martins Farias (farias.soraia@gmail.com)

Leonardo Barci Castriota (leocastriota@yahoo.com.br)

Em resposta a destruições, as diretrizes internacionais para o patrimônio cultural, como estabelecidas na Carta de Varsóvia, preconizam três abordagens: liberar o terreno, inserir uma edificação contrastante ou a reconstrução que reinterpreta a tipologia e a materialidade originais. Este artigo analisa a reconstrução do Hotel Pilão em Ouro Preto, que seguiu a terceira opção. No Brasil, tais intervenções são rigidamente reguladas pelo IPHAN,

permitidas apenas em casos de degradação avançada e com o intuito de restaurar a aparência original. Contudo, a escassez de debates aprofundados questiona a eficácia dessas reconstruções em recompor lacunas na paisagem urbana e recontextualizar a memória da edificação perdida. A legislação nacional brasileira, baseada principalmente no Decreto-Lei nº 25, carece de diretrizes claras para reconstruções, priorizando a proteção física do patrimônio em detrimento de discussões sobre seu significado para a memória coletiva. A pesquisa adota metodologia documental e bibliográfica, avaliando o caso do Hotel Pilão mediante a teoria dos significados simbólicos de Dolff-Bonekämper e a valoração de Riegl, superando uma mera avaliação estética da reconstrução.

Palavras-chave: reconstrução; valores; semelhança desejável.