

**TÍTULO DO TRABALHO: OS COLETIVOS DE BALLROOM DAS REDES CUCAS
DE FORTALEZA ENQUANTO MEIOS DE CRIAÇÃO DE SUBJETIVIDADE EM
BAIRROS PERIFÉRICOS**

Anna Aline Façanha Lira (PGGA-
UNILAB/UFC)¹,
annafacanhallira2@gmail.com

RESUMO

Como aponta Geertz (2008), o fazer cultural resulta da ação humana e da identificação dos indivíduos com uma cultura. Partindo dessa perspectiva, este projeto investiga como os coletivos da cultura *Ballroom* em Fortaleza, especificamente os que atuam nos espaços da Rede Cuca em bairros periféricos, funcionam como mecanismos potentes de criação de subjetividade, resistência e meios de aparecimento. Originada nos Estados Unidos, a cultura *Ballroom* se expandiu para o Brasil, onde adquiriu contornos próprios ao acolher, sobretudo, corpos transgêneros e travestis, e se reproduz por meio da oralidade e da transmissão afetiva entre *mothers*, *fathers*, *icons* e outras lideranças. Em Fortaleza, esses coletivos encontraram na Rede Cuca um espaço para a realização das *balls* (competições) por meio das *houses* (coletivos). O foco da pesquisa é compreender como essa confluência entre um movimento cultural global e uma política pública local gera um espaço singular de reinvenção identitária, empoderamento estético e afirmação política para pessoas transgêneras das periferias, por meio de uma análise interseccional que considere gênero, raça e classe, desafiando a normatividade cisgênera e branca e abrindo novas possibilidades de existência.

Palavras-chave: Ballroom. Cultura. Transgênero. Interseccionalidade. Coletivos.

REFERÊNCIAS

BUTLER, Judith. **Desfazendo gênero**. São Paulo: Editora Unesp, 2022.

MOMBAÇA. Jota. **Não vão nos matar agora**. 1. ed. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

SANTOS, Henrique Cintra. **A transnacionalização da cultura dos Ballrooms**. 2018. 1 recurso online (180 p.) Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Estudos da Linguagem, Campinas, SP.

¹ Mestranda em Antropologia (UNILAB/UFC). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0838126315527331>
Graduada em Design Moda (UFC). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0838126315527331>

TONNIES, Ferdinand; LOOMIS, Charles. P. **Community & Society** (Gemeinschaft und Gesellschaft). East Lansing: The Michigan State University Press, 1957.