

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 1 - PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO EM DISCUSSÃO E SUAS TIPOLOGIAS - PAISAGEM E GEOGRAFIA / PAISAGEM E ARTE / PAISAGEM E ARQUEOLOGIA / PAISAGEM E AMBIENTE / PAISAGEM E PATRIMÔNIO / PAISAGEM URBANA E PAISAGEM CULTURAL / JARDINS HISTÓRICOS E PAISAGISMO / PAISAGENS RURAIS, INDUSTRIAIS E DA MINERAÇÃO / CATEGORIAS DE PAISAGEM DA UNESCO E SUA APLICABILIDADE / ROTAS E ITINERÁRIOS CULTURAIS.

A TRAGÉDIA DE BRUMADINHO - MG: O QUE COMUNICA A PAISAGEM?

Ana Elisa Oliveira (anaelisaoliveira.contato@gmail.com)

Patrícia Nogueira Alves (patricianog.arq@gmail.com)

Ana Aparecida Barbosa Pereira (arqanabarbosa@gmail.com)

A paisagem pode ser compreendida como uma noção múltipla e apresenta importantes revelações sobre os impactos que o ser humano produz no ambiente. As marcas da ação humana ficam gravadas no território, com uma sobreposição ao longo do tempo, e estas ações podem ser apreendidas e analisadas a partir de registros fotográficos que perpetuam na história diferentes acontecimentos, assim como um palimpsesto. O trabalho aqui apresentado destaca a relação entre o desenvolvimento do estado de Minas Gerais com a atividade econômica extrativista do minério; e, nesse contexto, discorre sobre a paisagem de Brumadinho - MG vista de cima, indicando seu estado decorrente do impacto socioambiental do rompimento da barragem de rejeitos de uma mineradora em 2019, a fim de estabelecer reflexões sobre o que a paisagem comunica. Com o objetivo de incentivar um olhar crítico e sensível para as paisagens, a articulação fundamenta-se em uma bibliografia

construída de diferentes óticas e campos disciplinares, com ênfase na obra do filósofo Jean-Marc Besse, para colocar em pauta a multiplicidade de informações e análises que a paisagem possibilita, destacando-a pela vista aérea. Esta perspectiva aérea se conforma enquanto uma abordagem de compreensão da paisagem, ampliando os horizontes para uma visualização macroespacial, com pertinência destacada para o entendimento territorial. Desse modo, concentra-se o diálogo no caso de Brumadinho, a partir de discussões impulsionadas por imagens aéreas de uma região afetada pelo rompimento, caso que ilustra como é possível traçar reflexões de cunho socioambiental e, em concomitância, estimular o olhar atento para outras paisagens e seus desdobramentos. Com isso, a proposição de uma leitura de paisagem a partir das imagens de topo - utilizando o projeto Geopanoramas, criado pelo geógrafo e documentarista do meio ambiente Adriano Liziero, como referência - trazem à discussão aspectos de natureza material e de natureza sensível e despertam diálogos necessários a respeito do tema.

Palavras-chave: paisagem; minas gerais; mineração.