

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 1 - PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO EM DISCUSSÃO E SUAS TIPOLOGIAS - PAISAGEM E GEOGRAFIA / PAISAGEM E ARTE / PAISAGEM E ARQUEOLOGIA / PAISAGEM E AMBIENTE / PAISAGEM E PATRIMÔNIO / PAISAGEM URBANA E PAISAGEM CULTURAL / JARDINS HISTÓRICOS E PAISAGISMO / PAISAGENS RURAIS, INDUSTRIAIS E DA MINERAÇÃO / CATEGORIAS DE PAISAGEM DA UNESCO E SUA APLICABILIDADE / ROTAS E ITINERÁRIOS CULTURAIS.

FABULANDO A EXISTÊNCIA: TECNOLOGIA E A SURREALIDADE DA FLORA DA SERRA DO CURRAL

Luiz Carlos De Oliveira Ferreira (lcdeoliveiraferreira@gmail.com)

Maria Luiza Almeida Cunha De Castro (luizadecastro2000@gmail.com)

Bremer Cynara F. (cynarafiedlerbremer@ufmg.br)

Este artigo investiga de que modo a arte e a tecnologia podem contribuir para formas sensíveis de preservação da flora ameaçada da Serra do Curral, paisagem cultural de Belo Horizonte marcada por processos de exploração mineral, pressão urbana e degradação ambiental. A partir de uma abordagem qualitativa de base teórico-prática, analisa-se uma experiência pedagógica desenvolvida na disciplina de Biônica e Biomimética, no curso de Design da Universidade Federal de Minas Gerais, envolvendo observação, fotogrametria e colagem tridimensional a partir de plantas associadas à Serra, como o *Arthrocereus glaziovii* e a *Vellozia barbacenia*. O artigo analisa essas práticas como operações artísticas de deslocamento e recomposição, aproximando-as do surrealismo e dos conceitos de máquina e bloco de sensações de Gilles Deleuze e Félix Guattari. As produções analisadas são tratadas, no artigo,

como experiências de inspiração surrealista capazes de tensionar as relações entre vegetal, cotidiano, paisagem e memória. Conclui-se que essas práticas podem atuar como arquivamentos sensíveis, conservando vínculos, perceptos, afectos, contradições e modos de coexistência interespécies.

Palavras-chave: serra do curral; surrealismo; preservação sensível; modelagem 3d; plantas ameaçadas.