

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 2 - PAISAGEM CULTURAL: ESTRATÉGIAS DE PRESERVAÇÃO, GESTÃO E PROJETO - MÉTODOS DE LEITURA, IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DA PAISAGEM / FORMAS DE ACAUTELAMENTO, SALVAGUARDA OU PROTEÇÃO / FORMAS DE INTERVENÇÃO E CONSERVAÇÃO / PLANOS DE GESTÃO / A PERSPECTIVA DA PAISAGEM URBANO-HISTÓRICA (HUL) / APLICAÇÃO DA CONVENÇÃO EUROPEIA DA PAISAGEM / ESTRATÉGIAS NACIONAIS E LOCAIS DE PAISAGEM NA IBERO AMÉRICA / CONHECIMENTOS TRADICIONAIS AGROBIODIVERSIDADE E TERRITÓRIO / SATS E PATRIMÔNIO / CULTURA ALIMENTAR / O PROJETO DA PAISAGEM / CIDADANIA PAISAGÍSTICA / DIREITO À PAISAGEM E DIREITO DE PAISAGEM / POLÍTICA E PAISAGEM / PAISAGEM E DIREITO À CIDADE E AOS TERRITÓRIOS / PAISAGEM COMO RECURSO POLÍTICO, ECONÔMICO E/OU IDENTITÁRIO / PAISAGEM E CONFLITOS.

O PENSAMENTO AMBIENTAL DA ARQUITETA RACHEL SISSON: A CONSTRUÇÃO DA PAISAGEM CULTURAL NO RIO DE JANEIRO (1960-1999)

Pilar Tejero Baeza (pilartejerobaeza@gmail.com)

Renata Neves (renata.neves@fau.ufrj.br)

A atuação da arquiteta Rachel Esther Figner Sisson (1928-2023), sobreposta pelos debates do pensamento urbanístico no século XX, revelam como mudanças sócio-administrativas ocorridas no Rio de Janeiro impõem não somente rupturas na prática profissional, mas também reconfigurações de instituições públicas da cidade. Nesse contexto, destacam-se diferentes

escalas de gestão urbana que envolvem arquitetura, paisagismo, artes visuais, planejamento urbano e patrimônio rumo à construção da paisagem cultural carioca. Portanto, de acordo com as designações de Sisson enquanto profissional multidisciplinar, busca-se compreender momentos de observação da paisagem do RJ através do olhar da arquiteta nas escalas: metropolitanas (1960-1975), estadual (1976-1980) e municipal (1981-1999). Baseado num modo de pensar por cronologias à luz das contribuições da arquiteta na constituição de um pensamento ambiental, das idéias de centro e centralidade, natureza e cultura – é possível refletir sobre a paisagem cultural carioca que transita entre temporalidades e campos disciplinares distintos.

Palavras-chave: história da cidade; patrimônio; pensamento ambiental; arquiteta; acervo particular.