

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 1 - PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO EM DISCUSSÃO E SUAS TIPOLOGIAS - PAISAGEM E GEOGRAFIA / PAISAGEM E ARTE / PAISAGEM E ARQUEOLOGIA / PAISAGEM E AMBIENTE / PAISAGEM E PATRIMÔNIO / PAISAGEM URBANA E PAISAGEM CULTURAL / JARDINS HISTÓRICOS E PAISAGISMO / PAISAGENS RURAIS, INDUSTRIAIS E DA MINERAÇÃO / CATEGORIAS DE PAISAGEM DA UNESCO E SUA APLICABILIDADE / ROTAS E ITINERÁRIOS CULTURAIS.

**ENTRE BENFICA E PRAIA DE IRACEMA: PATRIMÔNIO, MOBILIDADE E SUSTENTABILIDADE NO CORREDOR CULTURAL CRIATIVO DE FORTALEZA, CEARÁ**

*Newton Becker (newtonbecker@ufc.br)*

*Rafael Alencar - Universidade Federal Do Ceará (Brasil)  
(rafaelvalencar@ufc.br)*

*João Pedro Deodato Barreto (pedrodeodato@arquitetura.ufc.br)*

*Ana Júlia De Souza Cavalcante (anajuliacavalcante@arquitetura.ufc.br)*

O Corredor Cultural Criativo (CCC) é uma iniciativa estratégica da Universidade Federal do Ceará (UFC), desenvolvida pelo Instituto de Arquitetura, Urbanismo e Design em colaboração com órgãos públicos e sociedade civil. Como proposta de intervenção urbana, constitui-se enquanto paisagem cultural conectando dois polos institucionais – o Complexo Cultural Estação das Artes e o quadrante da Reitoria – abrangendo aproximadamente 2,5 quilômetros no bairro Benfica, com expansão futura até a Praia de Iracema.

## Fundamentos Conceituais

O CCC expressa a trajetória de Fortaleza na arquitetura, urbanismo e economia criativa. Mapeou-se 36 pontos de interesse incluindo equipamentos institucionais, espaços públicos e praças históricas que formam um sistema de alta densidade única na cidade. O projeto valoriza o patrimônio material e imaterial cearense, alinhando-se à designação de Fortaleza como **Cidade Criativa do Design** pela UNESCO, reafirmando o papel da universidade pública na qualificação urbana.

## Dez Diretrizes Estratégicas

O CCC sustenta-se em dez diretrizes integradoras: (1) redução de combustíveis fósseis; (2) aumento de estocagem de carbono; (3) soluções baseadas na natureza; (4) mitigação de desastres; (5) igualdade racial e de gênero; (6) governança participativa; (7) adaptação anterior à construção; (8) fomento à sociobiodiversidade e bioeconomia; (9) reconhecimento de desastres como fenômenos antrópicos; (10) promoção de novos paradigmas urbanos. Estas refletem uma visão inovadora que prioriza a natureza como infraestrutura essencial e institui a "infraestrutura do cuidado" como fundamento das transformações.

## Intervenções Urbanas

O projeto incorpora quatro tipologias de caladas adaptadas às demandas específicas de cada setor. Destaca-se a integração de jardins de chuva para absorção de água pluvial e reflorestamento urbano com espécies nativas do semiárido. O paisagismo utiliza espécimes adaptadas ao clima cearense em diferentes portes, criando ambientes vegetados coloridos que melhoram qualidade do ar e proporcionam sombreamento.

## Mobilidade e Acessibilidade

O CCC propõe reconfiguração viária em favor da mobilidade sustentável, com ciclovias integradas, ampliação de passeios públicos e mobiliário urbano inovador. A requalificação garante acessibilidade para pessoas com deficiência através de rampas, pisos táteis e sinalizações inclusivas. A Avenida da Universidade exemplifica essa abordagem, transformando-se em espaço de múltiplos usos – circulação, lazer, convivência e eventos – através de "tapetes" de granito branco nativo em diferentes acabamentos.

## Pilares e Impacto

Os objetivos principais estruturam-se em quatro pilares: (1) integração cultural – conectar equipamentos e ampliar acesso a bens culturais; (2) valorização dos espaços públicos – requalificação sustentável; (3) acessibilidade e inclusão social – participação ativa de grupos marginalizados; (4) desenvolvimento econômico criativo – estimular turismo e economia criativa local.

O Corredor Cultural Criativo materializa-se como rotas e itinerários culturais que reafirmam a universidade pública como protagonista na transformação urbana. Funciona como equipamento linear conector que preserva, valoriza e promove requalificação integrada baseada em princípios de sustentabilidade, inclusão social e biodiversidade, caracterizando-se como paradigma contemporâneo de paisagem cultural urbana.

Palavras-chave: fortaleza; universidade federal do ceará; corredor cultural; mobilidade.