

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 1 - PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO EM DISCUSSÃO E SUAS TIPOLOGIAS - PAISAGEM E GEOGRAFIA / PAISAGEM E ARTE / PAISAGEM E ARQUEOLOGIA / PAISAGEM E AMBIENTE / PAISAGEM E PATRIMÔNIO / PAISAGEM URBANA E PAISAGEM CULTURAL / JARDINS HISTÓRICOS E PAISAGISMO / PAISAGENS RURAIS, INDUSTRIAIS E DA MINERAÇÃO / CATEGORIAS DE PAISAGEM DA UNESCO E SUA APLICABILIDADE / ROTAS E ITINERÁRIOS CULTURAIS.

## **LA DETERMINACIÓN DEL CARÁCTER DEL PAISAJE COMO BASE PARA LA CATEGORIZACIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES**

*Antonio Francisco Díaz Medina (anziad@gmail.com)*

La categorización de los paisajes culturales constituye uno de los principales desafíos conceptuales y operativos en los estudios contemporáneos de paisaje, patrimonio y planificación territorial. A pesar de los avances normativos impulsados por organismos internacionales, persisten dificultades para articular tipologías capaces de integrar la complejidad histórica, funcional y simbólica de los territorios culturalmente contruidos. Este trabajo propone una reflexión crítica sobre los modelos existentes de categorización de paisajes culturales y plantea alternativas metodológicas basadas en la determinación previa del carácter del paisaje como fundamento para una clasificación más coherente y operativa.

La propuesta se apoya, en primer lugar, en la metodología del Landscape Character Assessment (LCA), entendida como un instrumento analítico que

permite identificar, describir y evaluar los rasgos distintivos del paisaje a partir de la interacción entre factores naturales, antrópicos y perceptivos. Frente a modelos tipológicos cerrados, el LCA ofrece un enfoque inductivo que reconoce la singularidad territorial y facilita la lectura multiescalar del paisaje cultural. Desde esta perspectiva, la definición del carácter paisajístico se plantea como una fase previa imprescindible a cualquier proceso de categorización, al proporcionar una base empírica y contextualizada para la toma de decisiones patrimoniales.

En un segundo nivel, el trabajo analiza la posible articulación entre los resultados del LCA y los criterios de inscripción de la Lista del Patrimonio Mundial establecidos por la UNESCO en sus Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. Se plantea que dichos criterios, habitualmente aplicados con fines declarativos, pueden reinterpretarse como herramientas analíticas orientadas a los objetivos de los agentes de la gobernanza territorial. Esta aproximación permitiría establecer categorías de paisaje cultural alineadas tanto con valores patrimoniales universales como con estrategias locales y regionales de gestión y desarrollo.

Finalmente, se incorpora una tercera vía de análisis basada en la experiencia regional andaluza, donde el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha desarrollado un modelo alternativo de clasificación de paisajes culturales a partir de sistemas territoriales. Este enfoque posibilita la definición de categorías funcionales y espaciales, superando la rigidez de tipologías universales y favoreciendo lecturas adaptadas a contextos culturales específicos.

En conjunto, el trabajo defiende la necesidad de avanzar hacia modelos de categorización flexibles, fundamentados en el carácter del paisaje y capaces de integrar escalas, actores y objetivos diversos, contribuyendo así a un debate más operativo y contextualizado sobre las tipologías de paisaje cultural.

Palavras-chave: paisaje cultural ; carácter del paisaje ; categorización del paisaje; tipologías paisajísticas; patrimonio territorial.