

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 2 - PAISAGEM CULTURAL: ESTRATÉGIAS DE PRESERVAÇÃO, GESTÃO E PROJETO - MÉTODOS DE LEITURA, IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO DA PAISAGEM / FORMAS DE ACAUTELAMENTO, SALVAGUARDA OU PROTEÇÃO / FORMAS DE INTERVENÇÃO E CONSERVAÇÃO / PLANOS DE GESTÃO / A PERSPECTIVA DA PAISAGEM URBANO-HISTÓRICA (HUL) / APLICAÇÃO DA CONVENÇÃO EUROPEIA DA PAISAGEM / ESTRATÉGIAS NACIONAIS E LOCAIS DE PAISAGEM NA IBERO AMÉRICA / CONHECIMENTOS TRADICIONAIS AGROBIODIVERSIDADE E TERRITÓRIO / SATS E PATRIMÔNIO / CULTURA ALIMENTAR / O PROJETO DA PAISAGEM / CIDADANIA PAISAGÍSTICA / DIREITO À PAISAGEM E DIREITO DE PAISAGEM / POLÍTICA E PAISAGEM / PAISAGEM E DIREITO À CIDADE E AOS TERRITÓRIOS / PAISAGEM COMO RECURSO POLÍTICO, ECONÔMICO E/OU IDENTITÁRIO / PAISAGEM E CONFLITOS.

EL PAISAJE COMO PROYECTO COLECTIVO: SABERES, GESTIÓN Y CONFLICTO EN EL TALLER DE CARÉN, VALLE DEL LIMARÍ, CHILE

Lia Karmelic (liakarmelic@gmail.com)

Pricila Barahona (pricilla.barahona@mhn.gob.cl)

Vicente Julián Sobrino Simal (arquind@us.es)

Bernardita Ladrón De Guevara (Bernardita.Ladron@patrimoniocultural.gob.cl)

El IV Taller de Paisaje en Carén, Valle del Limarí (Coquimbo, Chile), se concibió y se desarrolló como un proyecto académico-experimental orientado a la lectura, interpretación y proyecto del paisaje cultural desde una perspectiva

integrada, crítica y vinculada al territorio. Realizado en noviembre de 2024, el IV Taller de Paisaje fue impulsado por un equipo multidisciplinar procedente de Chile, Argentina y España, y tuvo como objetivo principal ensayar metodologías operativas para la identificación, el reconocimiento y la proyección de los valores paisajísticos [materiales, inmateriales, productivos, simbólicos y ecológicos] en contextos rurales y agroindustriales de Chile, atendiendo a sus dinámicas históricas, sociales y ambientales.

El proyecto adoptó como marco conceptual la perspectiva del Paisaje Urbano-Histórico (PUH), el enfoque de los Paisajes Históricos de la Producción (PHP) y los principios del Convenio Europeo del Paisaje, reinterpretados críticamente desde las realidades latinoamericanas, caracterizadas por la coexistencia de sistemas productivos tradicionales, procesos de transformación acelerada y la emergencia de conflictos territoriales y socioeconómicos. A partir de estos enfoques, el taller articuló métodos de lectura multiescalar que combinaron trabajo de campo, cartografías críticas, análisis histórico-territorial y el reconocimiento de saberes tradicionales vinculados a la biodiversidad sostenible de los sistemas agroganaderos históricos y la cultura alimentaria. En este contexto, los Sistemas Agrarios Tradicionales (SAT) fueron entendidos como patrimonio vivo y como soporte fundamental de identidad, resiliencia y sostenibilidad territorial.

La experiencia no se limitó a la identificación de valores, sino que avanzó hacia la formulación de propuestas que, con la participación de instituciones, empresas y comunidades, podrían contribuir a la conservación, ordenación y diseño territorial, explorando estrategias de salvaguarda compatibles con la vida cotidiana, la producción y las aspiraciones de las comunidades locales. El taller permitió generar conexiones socio territoriales y emocionales al ser abordado el paisaje como un proyecto colectivo, dinámico y negociado.

Desde una dimensión política y social, el IV Taller de Paisaje en Carén, subrayó el papel activo de la población en la construcción, defensa y transformación de sus paisajes cotidianos. El territorio-paisaje fue analizado como una plataforma-espejo, para mirar y ser mirados, de carácter abierto y transversal, capaz de generar oportunidades de desarrollo territorial, pero también como espacio de conflicto, donde se manifiestan las tensiones entre conservación, innovación, explotación, modernización y justicia socioambiental.

Se espera que esta iniciativa pueda contribuir a potenciar la gestión sostenible y diversa desde la comunidad dentro de un proceso de denominación como

Paisaje Cultural vitivinícola del Pisco en esa zona, en el marco normativo de UNESCO.

Hay un 5to autor, Gabriela Pastor gabiclaupastor@gmail.com, Argentina

Palavras-chave: paisaje cultural; paisajes de la producción; gestión y proyecto del paisaje; ciudadanía del paisaje; conflictos territoriales.