

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 1 - PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO EM DISCUSSÃO E SUAS TIPOLOGIAS - PAISAGEM E GEOGRAFIA / PAISAGEM E ARTE / PAISAGEM E ARQUEOLOGIA / PAISAGEM E AMBIENTE / PAISAGEM E PATRIMÔNIO / PAISAGEM URBANA E PAISAGEM CULTURAL / JARDINS HISTÓRICOS E PAISAGISMO / PAISAGENS RURAIS, INDUSTRIAIS E DA MINERAÇÃO / CATEGORIAS DE PAISAGEM DA UNESCO E SUA APLICABILIDADE / ROTAS E ITINERÁRIOS CULTURAIS.

AS MEMÓRIAS SOCIOAMBIENTAIS DO AÇÚCAR: AS PAISAGENS RURAIS NO BRASIL E NA ARGENTINA PELO VIÉS DA HISTÓRIA AMBIENTAL

Roberta Barros Meira (rbmeira@gmail.com)

Mariluci Neis Carelli (mariluci.carelli@gmail.com)

As paisagens açucareiras no Brasil e na Argentina enfrentam problemas de abandono, compondo cenários de ruínas pouco conhecidos pela sociedade. Essas paisagens são compostas por resquícios dos edifícios dos engenhos, dos rastros dos antigos canaviais e das memórias dos sujeitos ligados ao açúcar. Releva notar que o processo de modernização mais acelerado nos engenhos do Brasil e da Argentina remonta a segunda metade do século XIX, sendo marcado pela adoção de fábricas modernas e novas formas de cultivo pensadas pelas ciências agrônômicas. Os grandes engenhos fizeram parte do avanço da ocupação do território nos núcleos coloniais recém-criados e foram implantados nas regiões outrora consumidoras. É o caso, por exemplo, dos engenhos construídos nos diferentes espaços açucareiros de Joinville, no Brasil, e, Tucumán, na Argentina. O processo de avanço da produção gerou além do impacto econômico, um processo contínuo de mudança nas formas de

vida das comunidades locais, no regime de trabalho e na aceleração da destruição ambiental. Para além dos dados socioambientais registrados nas memórias do século XIX, pretendemos analisar a paisagem rural atual e a progressiva destruição dos resquícios da história do açúcar no Brasil e na Argentina.

Palavras-chave: paisagens rurais; açúcar; história ambiental.