

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 3 - PAISAGEM CULTURAL E ÁGUA -
PAISAGENS RIBEIRINHAS, FLUVIAIS E COSTEIRAS / FRENTES D'ÁGUA
URBANAS, PORTOS HISTÓRICOS, MANGUEZAIS E DELTAS CULTURAIS /
BACIAS HIDROGRÁFICAS COMO UNIDADES DE GESTÃO CULTURAL /
TERMALISMO E ESTÂNCIAS HIDROMINERAIS / ÁGUA, CIDADE E
PLANEJAMENTO / PATRIMÔNIOS HIDRÁULICOS E INFRAESTRUTURAS
DA ÁGUA / SABERES TRADICIONAIS E COSMOLOGIAS DAS ÁGUAS /
CULTURA ALIMENTAR E ÁGUA / MUDANÇAS CLIMÁTICAS / TURISMO E
ROTAS CULTURAIS DA ÁGUA / PAISAGEM E CIDADES BALNEÁRIO.

CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO HIDRÁULICO DE LA CIUDAD DE CUENCA, ECUADOR

Maria Delia Bermeo Silva (mdbermeo@uazuay.edu.ec)

Julia Rey Pérez (jrey1@us.es)

Verónica Heras Barros (vheras@uazuay.edu.ec)

El propósito de esta ponencia es presentar los primeros resultados del estudio histórico cartográfico del patrimonio hidráulico e infraestructuras del agua de la ciudad de Cuenca, Ecuador, cuyo centro histórico forma parte de la lista de Patrimonio Cultural de la UNESCO desde 1999. Este análisis busca comprender no solo las transformaciones espaciales entre la ciudad histórica y las fuentes de agua que la atraviesan, sino también los cambios sociales, culturales y simbólicos asociados a él.

La investigación se fundamenta en los criterios establecidos por la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico de la UNESCO (2011),

incorporando además una perspectiva basada en los saberes ancestrales de la cosmovisión andina sobre el agua. Este enfoque relacional y no antropocéntrico permite superar la tradicional dicotomía entre cultura y naturaleza, ampliando la mirada sobre la gestión patrimonial.

Se propone la inclusión de dos criterios específicos para evaluar el patrimonio hidráulico de Cuenca: primero, las prácticas de reciprocidad con el agua que se evidencian en rituales y cultos vinculadas al agua, y segundo, las prácticas comunitarias de gestión hídrica presentes en el territorio andino, en especial en comunidades rurales. Estos elementos resultan esenciales para una comprensión integral del papel del agua y sus sistemas en la configuración identitaria y territorial de la ciudad.

El patrimonio hidráulico de Cuenca incluye tanto las infraestructuras históricas del agua como los conocidos ríos Tomebamba, Tarqui, Yanuncay y Machángara, que estructuran el paisaje urbano y forman parte fundamental de la memoria colectiva. Dado que este patrimonio trasciende los límites del centro histórico, surge la necesidad de reflexionar críticamente sobre la delimitación actual de la zona declarada patrimonio y, con ello, sobre los modelos de gestión vigentes.

Como conclusión preliminar, se sostiene que una gestión integral del patrimonio hidráulico requiere reconocer su carácter vivo, dinámico y socialmente construido, incorporando tanto su dimensión material como inmaterial. La articulación entre el enfoque del paisaje histórico y la cosmovisión andina abre nuevas perspectivas para redefinir los criterios de valoración y las políticas de conservación, promoviendo una visión más inclusiva, adaptada a la realidad local y por lo tanto sostenible del patrimonio cultural en Cuenca.

Palavras-chave: patrimonio hidráulico; paisaje urbano histórico; h-gis; cosmovisión andina.