

RESUMO SIMPLES - GT 3 - FORMAÇÃO DE PROFESSORES E PRÁTICAS
PEDAGÓGICAS PROF^a DRA. ROSENILDE NOGUEIRA PANIAGO
(PROFPPE/IF GOIANO) PROF^a DRA. PATRICIA GOUVEIRA NUNES
(PROFPPE/IF GOIANO)

**NO PASSO DO ALGORITMO: DANÇA DE SALÃO, MÍDIA-EDUCAÇÃO E
AUTORIA DOCENTE NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR**

Odine Medheyros Barbosa (odinemedheyros@yahoo.com.br)

Flórence Rosana Faganello Gemente (florencefaganello@ufg.br)

Em meio às discussões contemporâneas sobre o ensino na Educação Básica, torna-se relevante sistematizar práticas pedagógicas construídas no cotidiano escolar, especialmente aquelas que articulam corpo, cultura e mediação docente. Nessa direção, este trabalho apresenta o produto educacional No Passo do Algoritmo – Aulas que dançam com o mundo digital, desenvolvido no âmbito de um mestrado profissional em Educação Física, a partir de uma intervenção pedagógica realizada na Educação Básica pública. O produto consiste em um caderno de aulas voltado à formação de professores, que sistematiza uma proposta de ensino das danças de salão, fundamentada nos princípios da mídia-educação e alinhada às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular. Elaborado e aplicado por uma professora da Educação Básica, o caderno considera os recursos reais da escola pública e as condições concretas do cotidiano escolar, sendo construído de forma processual e reflexiva, ancorado na vivência da prática docente. A sistematização do material assume a dança de salão como linguagem cultural e prática corporal escolar, mobilizando dimensões históricas, sociais e

formativas presentes no forró, na valsa e no line dance, com ênfase na ampliação de repertórios e na problematização de sentidos atribuídos ao corpo, à participação e às normas culturais que atravessam essas práticas. A proposta organiza-se como percurso de formação docente ao explicitar objetivos de vivência e aprendizagem, estratégias de mediação pedagógica e possibilidades de recontextualização, favorecendo que professores compreendam não apenas o “o que fazer”, mas, sobretudo, o “como conduzir” as experiências no cotidiano da escola. O caderno articula aulas teóricas e práticas que integram o ensino do forró, da valsa e do line dance, promovendo vivências corporais, debates críticos e processos de autoria mediada. As mídias digitais, em especial o TikTok, são compreendidas como linguagem da cultura juvenil e mobilizadas de forma pedagógica e crítica, tanto como objeto de análise quanto como meio de registro e produção orientada, sempre sob mediação docente. A construção do produto foi acompanhada por registros sistemáticos e instrumentos de escuta, o que possibilitou sua validação no contexto da intervenção pedagógica. Como resultado, apresenta-se um material didático finalizado, denso e contextualizado, que reafirma a dança de salão como conteúdo legítimo da Educação Física escolar e se encontra apto à circulação, com encaminhamento para divulgação em instâncias institucionais e portais voltados a professores. O produto configura-se, assim, como uma proposta formativa passível de uso, adaptação e recontextualização em diferentes realidades escolares, contribuindo para o fortalecimento da prática docente ao articular mídia-educação, dança de salão e autoria pedagógica no contexto da escola pública.

Palavras-chave: educação física; dança de salão; mídia-educação; formação de professores; tiktok.