

RESUMO SIMPLES - GT 2 - PERFORMANCES CULTURAIS: ARTE E
EDUCAÇÃO PROF^a DRA. MARIANA TAGLIARI (PPGPC/UFG - SEDUC-GO)
PROF DR. JOSÉ HENRIQUE RODRIGUES MACHADO (PROFPPE/IF
GOIANO – PPGTECCER/UEG – PPGPC/ PPGACT/UFG)

**CENAS DE ANCESTRALIDADE: ARTE/EDUCAÇÃO E IDENTIDADES
INDÍGENAS NO CERRADO GOIANO**

Hellen Xavier Da Silva (hellen.silva@seduc.go.gov.br)

Claudia Barcelo Pinto (claudia.barcelo@seduc.go.gov.br)

*Alessandra Nunes Ferreira De Oliveira
(alessandra.deoliveira@seduc.go.gov.br)*

Este trabalho apresenta uma prática pedagógica desenvolvida com estudantes do Ensino Fundamental II do Centro de Ensino em Período Integral de Aplicação, em Iporá (GO), vinculada à preparação para o Concurso Cênico Literário promovido pelo Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte e pela Secretaria de Educação de Goiás, edição 2024, a partir do tema “Reconhecendo Nossas Goianidades: Povos Indígenas no Cerrado”. O estudo teve por objetivo promover o reconhecimento e a valorização das culturas indígenas locais, superando visões estereotipadas e coloniais presentes no imaginário dos estudantes, por meio de uma abordagem crítica de Arte/Educação que articulou identidade, pertencimento e diversidade cultural. A metodologia adotada foi vivencial, interdisciplinar e participativa, envolvendo pesquisa teórica, rodas de conversa, visitas a espaços culturais, análise de produções artísticas e interlocução com representantes indígenas de Goiás, o que possibilitou uma imersão na história, nos saberes tradicionais e nas lutas

dos povos originários no Cerrado. As ações pedagógicas culminaram na criação e dramatização de poemas, gravados em vídeo e apresentados em sarau aberto à comunidade escolar, configurando uma experiência de pesquisa-criação em que a arte foi compreendida como forma de conhecimento e de intervenção social. Os resultados evidenciaram mudanças significativas na linguagem, nas atitudes e na sensibilidade dos estudantes, com desenvolvimento de empatia, consciência social e respeito à diversidade, além do fortalecimento da criatividade, da expressão artística e do sentimento de pertencimento ao território goiano. Observou-se, ainda, impacto no currículo escolar, pela integração de conhecimentos acadêmicos e saberes indígenas em uma proposta pedagógica que favoreceu a construção de uma cidadania ética e plural, contribuindo para a formação de sujeitos críticos, sensíveis e comprometidos com a valorização das identidades locais.

Palavras-chave: povos indígenas; arte/educação; concurso cênico; aprendizagem; identidade.