



Movimento moderno no Complexo Fundador da Cidade Universitária, UNAH

*Movimiento Moderno en el Conjunto Fundacional de Ciudad
Universitaria, UNAH*

**SIMPÓSIO E5_01. Territórios Educacionais e Monumentalidade na América
Latina, século XX**

Gloria María Grimaldi Interiano

Departamento de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de Honduras,
Honduras.
gloria.grimaldi@unah.edu.hn

Resumo: Em Honduras, a década de 1950 refere-se à consolidação e modernização do Estado: o Banco Central de Honduras iniciou suas operações, a diversificação da produção industrial nacional foi incentivada, houve melhorias na infraestrutura rodoviária e, em Tegucigalpa, novos prédios governamentais foram construídos de acordo com os princípios da arquitetura moderna.

Naquela mesma década, apesar dos conflitos internos, a autonomia universitária foi conquistada em 1957. A academia particular dirigida pelo Padre Reyes transformou-se na Universidade Estadual em 1847, inicialmente instalada no convento de La Merced, de 1896 até sua transferência para a Cidade Universitária, cuja construção teve início em 30 de junho de 1965. Na década de 1960, foram elaborados planos para unificar as diversas faculdades, dispersas por diferentes edifícios em Tegucigalpa e Comayagüela, em um único complexo. O terreno escolhido ficava a leste da cidade, próximo à Serra de Cantagallo, Triquilapa e à Basílica Menor de Suyapa.

O projeto do campus foi encomendado a um escritório de arquitetos hondurenhos com formação no exterior. A tipologia do edifício reflete os ideais do Movimento Moderno, com proporções retangulares, orientação dos volumes, concreto armado na estrutura, lajes nervuradas, brises nas janelas, balanços e paraboloides hiperbólicos (hyper).

O complexo fundador consiste em cinco edifícios brutalistas que se adaptam à topografia do terreno: Laboratórios 1, os edifícios das salas de aula 1 e 2, o Auditório e a Biblioteca, cuja disposição cria grandes espaços de praças e jardins entre os edifícios, como contribuição para a paisagem.

Os edifícios estão bastante bem preservados em sua estrutura original, com algumas adições externas para acessibilidade e conforto climático. O campus apresenta uma diversidade de habitats, formando um corredor biológico com outras importantes áreas verdes da cidade.

Palavras-chave: Modernização; Movimento Moderno; Cidade Universitária; complexo fundador; brutalismo.

Resumen: En Honduras, la década de los 50 hace referencia a la consolidación y modernización del estado: el Banco Central de Honduras entra en operación, se fomenta la diversificación en la producción industrial nacional, hay mejoras en la infraestructura vial, y en Tegucigalpa los nuevos edificios gubernamentales se construyeron según los principios de la arquitectura moderna.

En esa misma década, a pesar de los conflictos internos, se conquista la autonomía universitaria en 1957. La Academia de carácter privado dirigida por el padre Reyes se transforma en 1847 en Universidad del Estado, con sede en el convento La Merced desde 1896 hasta su traslado a Ciudad Universitaria, cuya construcción inició el 30 de junio de 1965. En los años 60 se proyecta unificar en un solo conjunto a las distintas facultades, dispersas en diferentes edificios de Tegucigalpa y Comayagüela. Se seleccionaron unos terrenos al este de la ciudad cercanos al conjunto montañoso de Cantagallo, Triquilapa y la Basílica Menor de Suyapa.

Para el diseño del Campus se contrató a una empresa de arquitectos hondureños formados en el extranjero. La tipología edilicia responde a los ideales del Movimiento Moderno con la proporción rectangular de las edificaciones, la orientación de los volúmenes, hormigón armado para la estructura, losas reticuladas (waffle slab), parasoles en las ventanas, voladizos y paraboloides hiperbólicos (hypar).

El conjunto fundacional lo constituyen cinco edificios brutalistas que se adaptan a la topografía del terreno: Laboratorios 1, los edificios de Aulas 1 y 2, Auditorio y Biblioteca, cuya disposición configura grandes espacios de plazas y jardines entre los edificios como aporte paisajístico.

Los edificios están bastante bien conservados en su estructura original, con algunos agregados externos para la accesibilidad y confort climático. El Campus presenta una diversidad de hábitats, formando un corredor biológico con otras áreas verdes importantes de la ciudad.

Palabras-clave: Modernización; Movimiento Moderno; Ciudad Universitaria; conjunto fundacional; brutalismo.

Aproximación al territorio hondureño

Honduras forma parte del istmo centroamericano, ese territorio que conecta las masas continentales de América del Norte y América del Sur, entre los océanos Atlántico y Pacífico.

En general, podría decirse que predomina un clima tropical, siendo la costa atlántica más lluviosa que la del Pacífico. Es una región sumamente montañosa, principalmente en las zonas septentrionales de Guatemala, El Salvador y Honduras, con presencia de volcanes activos a excepción del territorio Hondureño.

Es una región de similitudes y contrastes, tanto en lo natural como lo cultural, unidad en el idioma y la herencia cultural. En el caso de Honduras, posee un patrimonio maya y herencia lenca en el occidente, que comparte con Guatemala y El Salvador. En el sur, fronterizo con Nicaragua, comparte la cultura chorotega.

El territorio hondureño presenta por su topografía paisajes diversos, regiones climáticas que han condicionado el desarrollo de una arquitectura particularizada pero con influencias culturales de sus diversas épocas históricas: la prehispánica, la colonial española y el periodo republicano.

Comayagua fue la capital de la Provincia de Honduras durante la organización política-administrativa colonial de la Capitanía General de Guatemala. Fue la capital del Estado Federal de Honduras en el periodo de la República Federal de los Estados de América Central, entre 1824 y 1838. Desde ese año siguió como capital de la Republica de Honduras hasta que el presidente Marco Aurelio Soto decidió trasladar la capital a Tegucigalpa en 1880.



Figura 01: Vista del Centro Histórico de Comayagua. Fuente: <https://www.visitcentroamerica.com/>. Fecha de consulta: 2024.

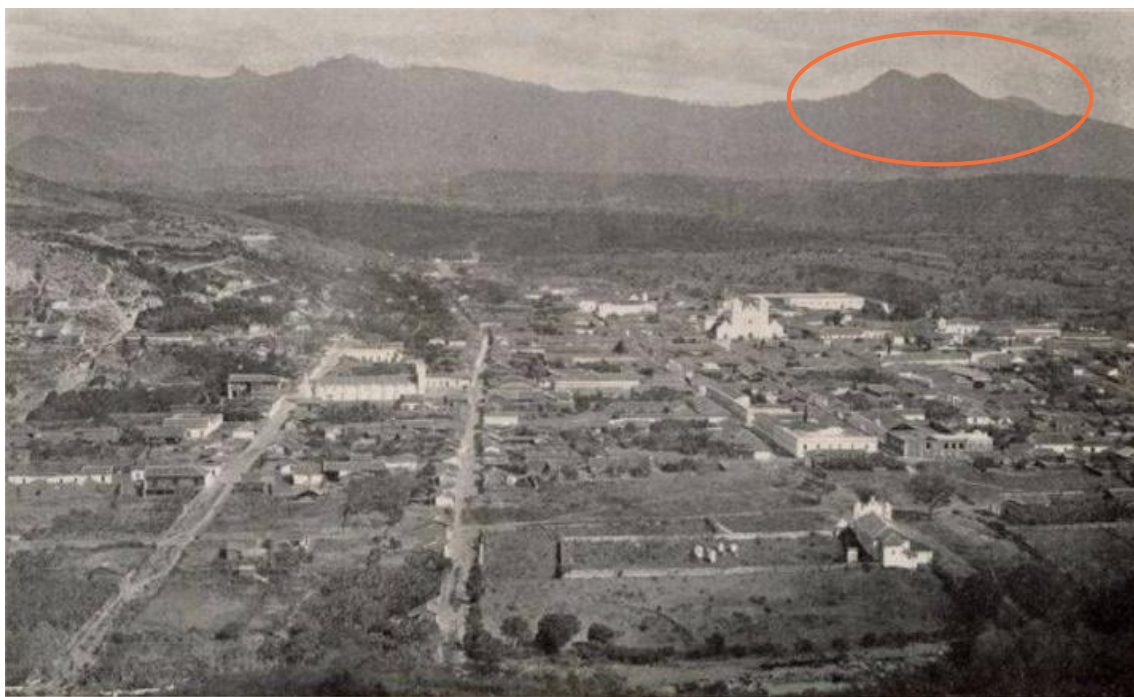


Figura 02: Una de las fotos más antiguas conocidas de Tegucigalpa. Tomada desde el cerro El Berrinche, en ella se observa la Catedral de San Miguel Arcángel, y al fondo, el conjunto montañoso de Cantagallo, Triquilapa y la aldea de Suyapa. La foto debió ser tomada entre 1882 y 1913. Fuente: Muro Armando Góchez Vidal.

<https://www.hondurastips.hn/2017/02/08/50-fotografias-historicas-de-honduras/50/>. Fecha de consulta: 2024.

Época Republicana y la Modernización del Estado

Similar a la región centroamericana, Honduras ha experimentado un proceso continuo de urbanización, donde una parte significativa de la población rural se ha desplazado a las ciudades. Durante la segunda mitad del siglo XX, se dio un acelerado proceso de urbanización: la población viviendo en ciudades pasó de un 30.3% del total en 1950, a un 46% en el 2000.

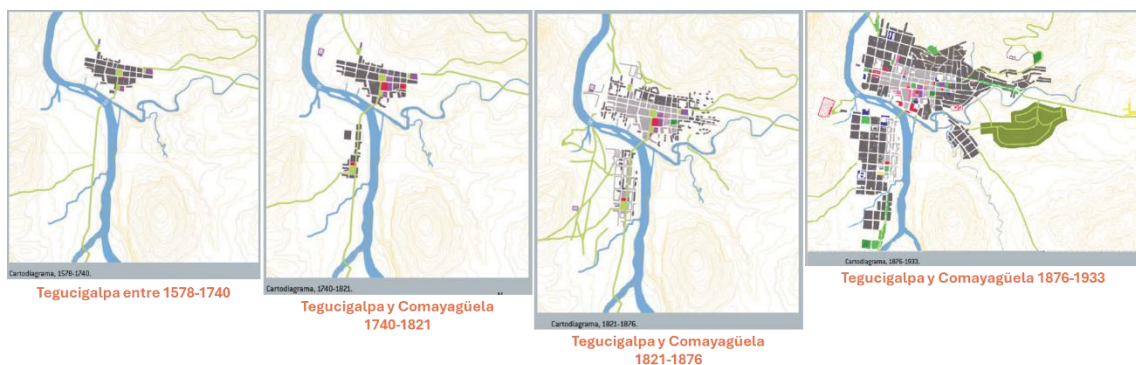


Figura 03: Breve descripción de las ciudades de Tegucigalpa y Comayagüela antes de los 60: su núcleo histórico y sus límites de crecimiento. Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje de Honduras, 2013.

En la segunda mitad del siglo XX, Honduras experimentará un cambio y crecimiento económico, periodo que se le conoce como “la modernización del estado”.

En la década de los 50 hace el Banco Central de Honduras entra en operación, se fomenta la diversificación en la producción industrial nacional, hay mejoras en la infraestructura vial, y en Tegucigalpa se construye bajo los lineamientos de la arquitectura moderna, los nuevos edificios

gubernamentales. (CASCALES y otros, 2013) En esa misma década, a pesar de los conflictos internos (huelgas, golpe de estado y junta militar), se conquista la autonomía universitaria. (UNAH, 2026)

Breve Historia de la UNAH

La Academia Literaria de Tegucigalpa, de carácter privado y dirigida por el padre José Trinidad Reyes se transforma en 1847 en Universidad del Estado, siendo presidente Juan Lindo, teniendo como sede el edificio contiguo a la Iglesia La Merced desde 1896 hasta su traslado a la actual Ciudad Universitaria, cuya construcción inició el 30 de junio de 1965. (MAYORQUÍN, 2016) (UNAH, 2026)

En la década del 60, la construcción de otras ciudades universitarias en Latinoamérica influyó en la decisión de construir el campus universitario, seleccionándose para ello, un amplio terreno en el sector este de la ciudad, cercano a la iglesia de Suyapa. (MERRIAM y otros, 1964) Con su diseño y construcción, el conjunto respondería a elementos claves de la reforma universitaria tales como: ampliación de la cobertura de la educación superior, de la oferta académica de la universidad, dotación de áreas académicas especializadas y el desarrollo de un diseño innovador que reflejara los ideales de modernidad y progreso. (REINA; ORDÓÑEZ, 2017)

Según cita la Daniela Navarrete:

“La construcción del campus de la Ciudad universitaria en las afueras de Tegucigalpa correspondió a un doble propósito: por un lado, reagrupar las facultades que se encontraban dispersas en Tegucigalpa y Comayagüela, por otro, alejar los posibles disturbios estudiantiles de los centros político-administrativos como el Palacio Legislativo, Casa Presidencial, Corte Suprema entre otros”. (NAVARRETE, 2017)

En los años 60 se proyecta unificar en un solo conjunto a las distintas facultades que conformaban la UNAH, dispersas en diferentes edificios entre Tegucigalpa y Comayagüela. Se seleccionaron unos terrenos al este de la ciudad cercanos al conjunto montañoso de Cantagallo, Triquilapa y la Basílica Menor de Suyapa. A la fecha, el sitio destinado para el proyecto contaba con una carretera pavimentada que comunicaba el centro de la ciudad, distante a unos seis kilómetros. (MERRIAM y otros, 1964)

Para el diseño del Campus, se contrató a una empresa de arquitectos hondureños formados en el extranjero quienes propusieron un plan de desarrollo para la UNAH. La tipología edilicia responde a los ideales del Movimiento Moderno con la proporción rectangular de las edificaciones, la orientación de los volúmenes, el recurso del hormigón armado para la estructura, las losas reticuladas (waffle slab), los paraboloides hiperbólicos (hypar) y los parasoles en las ventanas.

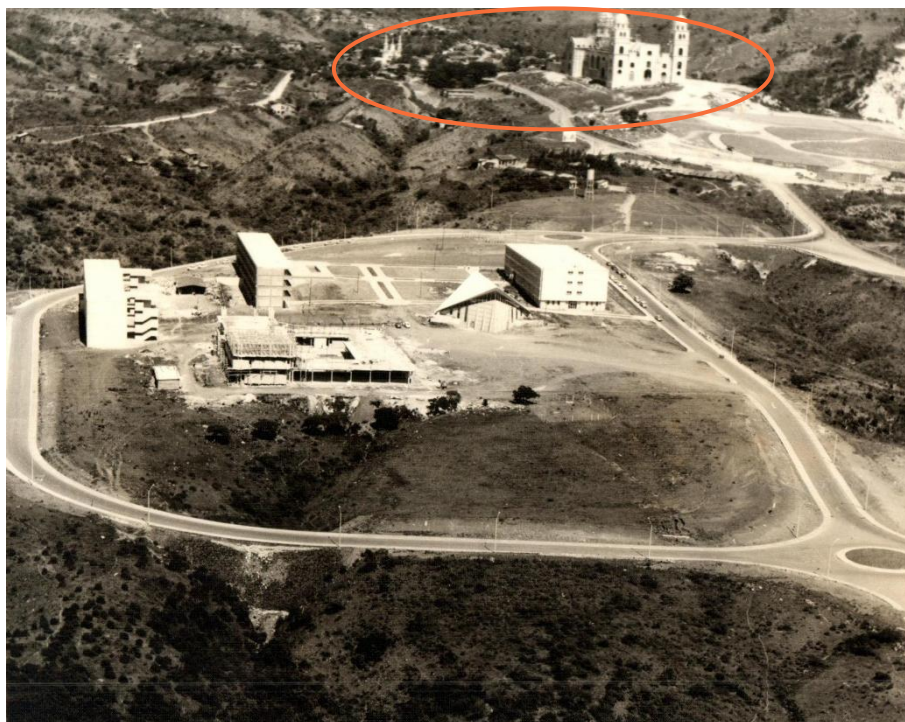


Figura 04: Ciudad Universitaria en construcción (circa 1968-69). Al fondo, el Santuario de Suyapa, con la antigua Ermita y la nueva Basílica. Fuente: Cortesía de Wilmer Alexander Figueroa, 2019.

El conjunto fundacional lo constituyen 5 edificios brutalistas que se adaptan a la topografía irregular del terreno: Laboratorios 1, los edificios de Aulas 1 y 2, el Auditorio y la Biblioteca, cuya disposición conforma grandes espacios de plazas y jardines entre los edificios como aporte paisajístico.

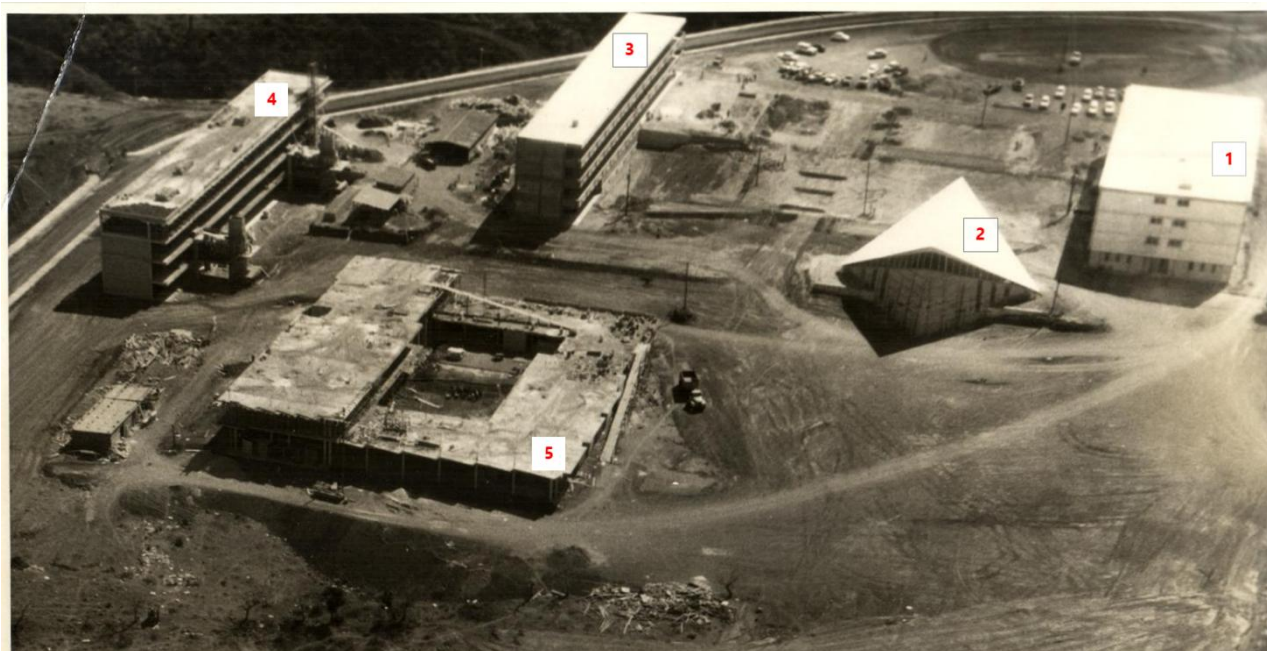


Figura 05: Panorámica del Conjunto fundacional de edificios de Ciudad Universitaria (circa 1968). 1) Edificio del Laboratorios 1 2) Auditorio 3) Edificios de Aula 1 4) Edificios de Aula 2 5) Edificio de Biblioteca, en construcción. Fuente: Archivo General UNAH. 2019.

Según la descripción hecha por el Arq. Rafael Merriam, miembro del equipo de proyectistas, los terrenos presentan características similares a todos los alrededores de Tegucigalpa:

“La configuración física del terreno es muy variada, presentándose planicies con pendientes mínimas del 6%, y con algunas zonas muy quebradas, especialmente aquellas que drenan a los cauces naturales del terreno, y que presentan pendientes muy pronunciadas hasta más allá del 30%”. (MERRIAM y otros, 1964)



Figura 06: Ciudad Universitaria en construcción (circa 1968-69). Fuente: Portal UNAH, 2025.

Elementos de la Arquitectura Moderna presentes en los edificios del Conjunto Fundacional de CU (Ciudad Universitaria).

Los edificios de aulas del Conjunto fundacional de la UNAH contienen elementos característicos del movimiento moderno, particularmente del brutalismo con estructura de casetones vistos, paredes, pilares y suelo de hormigón.

El conjunto constituye una muestra arquitectónica que presenta la pureza de los materiales y las formas ortogonales en los edificios. Su composición se percibe como masiva, cruda, sumamente geométrica, de cierto estoicismo, legado atribuido normalmente a Le Corbusier y Louis Kahn.

Aunque el brise-soleil enfatiza la protección solar, pasó de un simple plano superpuesto a ser parte fundamental e identitaria de la arquitectura del movimiento moderno, en el caso de la UNAH, que busca dar una respuesta funcional y de protección solar, adaptándose a la situación de soleamiento y clima del lugar.

El Edificio de Laboratorios 1 cuenta con elementos verticales prefabricados en sus fachadas norte y sur; los edificios de Aulas 1 y 2, presentan ventanerías en la fachada norte, con pasillo en voladizo para ingreso a las aulas orientado al sur, brindando protección solar a la fachada. El

Auditorio destaca por su cubierta de concreto en forma de paraboloides hiperbólico; en el interior se aprovecha la topografía para distribución de las sillas y el escenario. El edificio de Biblioteca se resuelve con un patio interior, y accesos a los 4 puntos cardinales, recurriendo a elementos de concreto en las fachadas para control de ingreso solar.

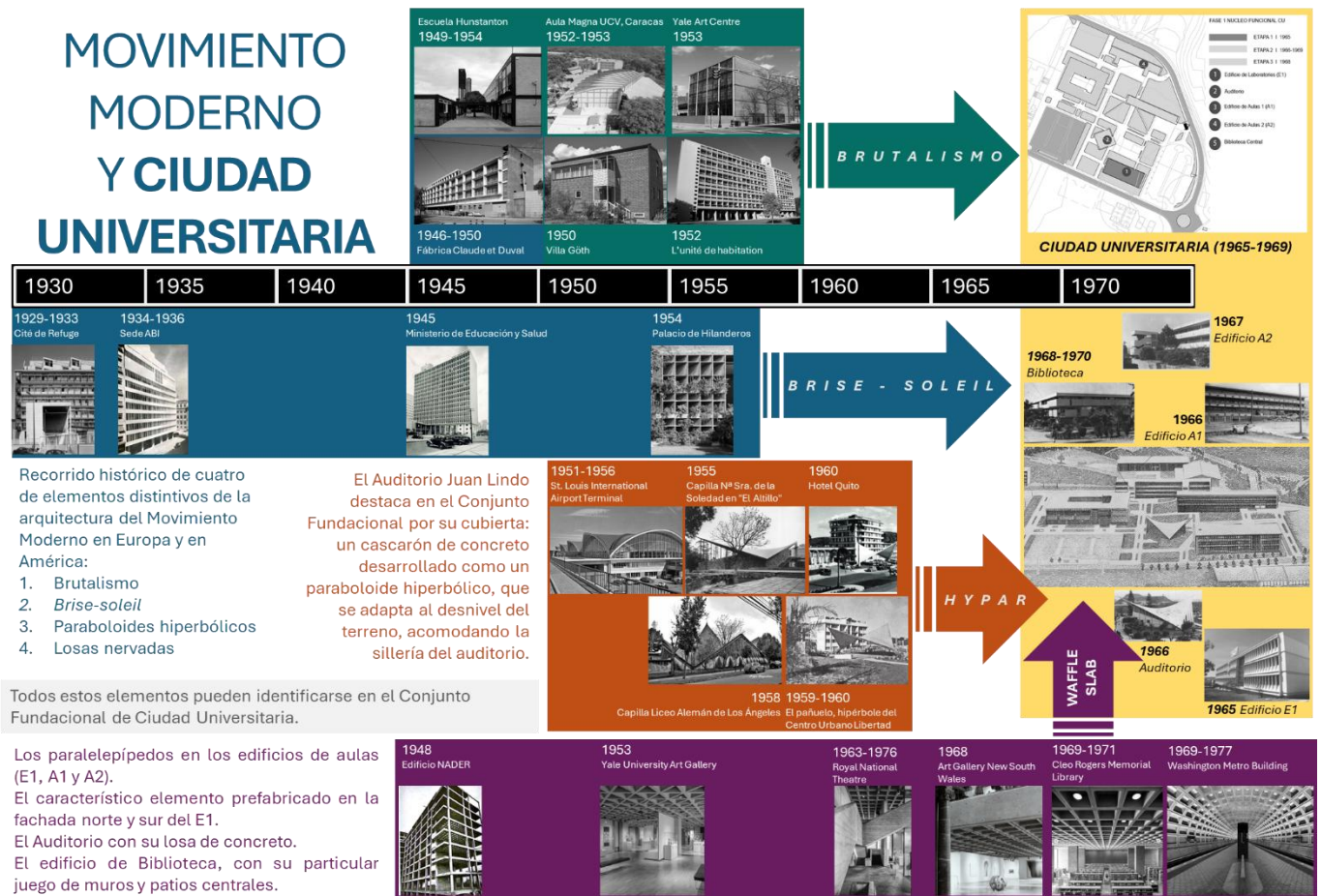


Figura 07: Identificación de elementos del Movimiento Moderno en el Conjunto Fundacional de Ciudad Universitaria. Fuente: del autor, enero de 2025.

La decisión estratégica de ubicar la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras cerca del ya establecido, y siempre en crecimiento, santuario de Suyapa, aceleró la modernización y expansión física de Tegucigalpa hacia el este del territorio, creando un polo de desarrollo académico, religioso y comercial.

Referências

- CASCALES, J., GARCÍA, E., CABALLERO, J., BAIDE, M., FLORES, M., & GARCÍA, M. (2013). *Guía de arquitectura y paisaje de Honduras*. Sevilla/Tegucigalpa: Consejería de Fomento y Vivienda.
- MAYORQUÍN, M. (2016). *50 años de la fundación del Campus Ciudad Universitaria*. (CAC-UNAH, Ed.) Honduras: Impresos Creativos.
- MERRIAM, R., SCOTT, A., & BOQUÍN, G. (1964). *Proyecto de la Ciudad Universitaria de Honduras*. UNAH.
- NAVARRETE, D. (18-20 de octubre de 2017). Modernización urbana después del liberalismo 1934-1974. *Ponencias PRIMER CONGRESO DE HISTORIA DE HONDURAS*. Tegucigalpa, Honduras. <https://historia.unah.edu.hn/ponencias-del-primer-congreso-de-historia-de-honduras/>
- REINA, A., & ORDÓÑEZ, E. (2017). *Documentación de la memoria arquitectónica de los edificios de Ciudad Universitaria*. Ciudad Universitaria: Seminario de Investigación. Arquitectura UNAH.
- UNAH. (14 de enero de 2026). Portal UNAH: <https://www.unah.edu.hn/sobre-la-unah/historia/>