

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 1 - PAISAGEM CULTURAL: UM CONCEITO EM DISCUSSÃO E SUAS TIPOLOGIAS - PAISAGEM E GEOGRAFIA / PAISAGEM E ARTE / PAISAGEM E ARQUEOLOGIA / PAISAGEM E AMBIENTE / PAISAGEM E PATRIMÔNIO / PAISAGEM URBANA E PAISAGEM CULTURAL / JARDINS HISTÓRICOS E PAISAGISMO / PAISAGENS RURAIS, INDUSTRIAIS E DA MINERAÇÃO / CATEGORIAS DE PAISAGEM DA UNESCO E SUA APLICABILIDADE / ROTAS E ITINERÁRIOS CULTURAIS.

O SOM COMO PATRIMÔNIO: PAISAGEM SONORA DO JARDIM HISTÓRICO DO PARQUE DO MUSEU MARIANO PROCÓPIO EM JUIZ DE FORA – MINAS GERAIS

Cristiane Calzavara Machado (criscalzavaram@gmail.com)

Jorge Baptista De Azevedo (jorgebaptistaazevedo@id.uff.br)

O parque do Museu Mariano Procópio possui uma área aproximada de 78.000 m². Concebido pelo

paisagista francês Auguste Marie Glaziou, ele se destaca por um lago encantador, além de jardins

históricos que reúnem uma grande variedade de espécies vegetais. O Conjunto Arquitetônico e

Paisagístico do Museu Mariano Procópio foi reconhecido como patrimônio pelo Iphan em 2015 e

anteriormente tombado pela Prefeitura de Juiz de Fora em 1983. O presente estudo destaca a importância

de compreender a paisagem sonora do parque para a preservação do patrimônio sonoro e ecológico,

além de enriquecer a experiência dos visitantes e orientar políticas de preservação ambiental e

urbanística. O parque se destaca como um refúgio verde em meio à cidade, promovendo bem-estar aos

moradores e reforçando a identidade cultural de Juiz de Fora.

Palavras-chave: paisagem sonora; patrimônio sonoro; parque do museu mariano procópio; ecologia sonora.