

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - LEVAR A PAISAGEM
CONSIGO: DIÁLOGOS ENTRE PRESENÇA, CRIAÇÃO E AMBIENTE

**AQUILOMBARRO: FOTOPERFORMANCE E CERÂMICA ENTRE
PALMARES, SÃO PAULO E MANAUS**

Vanja Poty Sandes Gomes Menezes (vpoty@uea.edu.br)

A pesquisa em andamento investiga o percurso criativo de uma série de vídeo e fotoperformances iniciadas em 2025, a partir do encontro da autora com ceramistas da Comunidade Remanescente Quilombola do Muquém, em União dos Palmares (AL). Esse work in progress integra o processo de elaboração da obra Aquilombarro ou Sobre Espirais da Diáspora, que tem sua imagem geradora fomentada pelo encontro com Seu Léo, mestre ceramista quilombola, em janeiro de 2022 e, mais recentemente, aprofundada pela troca com Dona Fífia, também mestra da comunidade, durante os festejos da Consciência Negra de 2025. Atravessada pelo fazer cerâmico, a argila torna-se matéria condutora do diálogo entre territórios separados por tempos e geografias distintos – Muquém, São Paulo e Manaus –, articulados através das encruzilhadas da ancestralidade preta da artista, cuja história familiar remonta a um povoado de Boquim (SE), a 384 quilômetros de Muquém, território marcado por feridas coloniais, pelo trabalho rural e pela sobrevivência negra e indígena. Por meio da escrevivência como caminho metodológico e como gesto poético, a

investigação se organiza em um processo relacional e contínuo, povoado por atravessamentos entre criação, saberes ancestrais e território. O barro se afirma como dispositivo performativo de reconexão com memórias que o apagamento colonial tentou silenciar, mas que ressurgem continuamente a cada ação, a cada presença evocada e a cada movimento partilhado. O pensamento contracolonial de Nêgo Bispo, a temporalidade espiralar de Leda Maria Martins e as investigações de Grada Kilomba sobre memória, trauma e subjetividade negra fundamentam esse percurso, orientando tanto os procedimentos de composição, quanto as escolhas éticas, estéticas e políticas da pesquisa, que se afirma como gesto de aquilombamento.

Palavras-chave: fotoperformance; cerâmica; escrevivência; aquilombamento; comunidade quilombola do muquém.