

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTRAS ÁREAS

**PALAVRA E LUTO: DRAMATURGIA DO TESTEMUNHO EM "MÃES DA
LESTE"**

Rudinei Borges Dos Santos (rudineiborges.contato@gmail.com)

Esta comunicação tem como objetivo apresentar as perspectivas temáticas e os processos de escrita e de criação do texto teatral “Mães da Leste” (2024), de autoria de Rudinei Borges, obra que se insere no campo do teatro contemporâneo brasileiro comprometido com a memória, os direitos humanos e a escuta de vozes historicamente silenciadas. O texto emerge de um processo de criação que articula dramaturgia autoral, pesquisa em história oral e práticas ético-políticas de escuta, a partir de entrevistas realizadas com mães que tiveram seus filhos mortos em abordagens policiais na zona leste da cidade de São Paulo. “Mães da Leste” investiga a maternidade atravessada pelo luto, pela violência de Estado e pelo racismo estrutural, compreendendo essas experiências não como casos isolados, mas como expressão de uma necropolítica que regula a vida e a morte nas periferias. A dramaturgia desloca o foco da narrativa criminalizante para o testemunho materno, afirmando a palavra dessas mulheres como forma de resistência, elaboração simbólica do trauma e denúncia pública. O texto teatral é construído a partir de uma operação de transposição poética dos relatos orais, preservando ritmos,

silêncios, repetições e marcas de oralidade, sem recorrer a uma lógica documental estrita. A dramaturgia assume, assim, uma dimensão performativa do testemunho, na qual memória, corpo e linguagem se entrelaçam. Teoricamente, o trabalho dialoga com estudos sobre teatro documental e pós-dramático, com reflexões sobre memória e testemunho, bem como com abordagens críticas acerca da violência de Estado, do luto público e das políticas da representação. Ao apresentar “Mães da Leste”, esta comunicação busca refletir sobre os limites e as possibilidades éticas da criação cênica baseada em histórias de vida, bem como sobre o papel do teatro como espaço de escuta, elaboração coletiva do luto e enfrentamento das violências que estruturam a sociedade brasileira contemporânea.

Palavras-chave: dramaturgia contemporânea; teatro testemunhal; história oral; violência de estado; luto e memória.