

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO PERFORMATIVA PRESENCIAL - LEVAR A
PAISAGEM CONSIGO: DIÁLOGOS ENTRE PRESENÇA, CRIAÇÃO E
AMBIENTE

**COSMOPRÁCTICAS NÓMADAS: RELACIONES ENTRE INVESTIGACIÓN
ARTÍSTICA, MEMORIA Y TERRITORIO**

José Miguel Neira Alarcón (neiralarcon@gmail.com)

Esta comunicación performativa tiene como objetivo compartir las coordenadas epistemológicas y metodológicas de una investigación doctoral en proceso, presentando el concepto de cosmoprácticas nómadas para pensar otras conexiones posibles entre arte, territorio y memoria. Aunque las nociones de nomadismo y nomadología han tenido un fuerte impacto en la reflexión sobre los desplazamientos del arte en las últimas décadas, esta investigación insiste en la importancia de pensar de manera situada y enraizada la noción de nomadismo a partir de Abya Yala, más allá de los marcos hegemónicos procedentes del Norte global. Para ello, se trabaja a partir de una investigación en artes que se desarrolla en un tránsito migratorio entre Brasil y Chile y en diálogo con prácticas y conocimientos situados, donde confluyen diferentes epistemologías, principalmente cosmovisiones indígenas, no antropocéntricas, ecológicas y descoloniales. Se busca así pensar que las cosmoprácticas nómadas no se definen solo por el hecho de desplazarse por el territorio, sino

sobre todo por establecer otras relaciones cosmopolíticas, cosmopoéticas y cosmoestéticas con los ecosistemas, la memoria de los territorios y las comunidades —humanas y no humanas— que los habitan. Basándome en estos ejes relacionales —arte, memoria y territorio—, esta comunicación performativa se enfocará en las acciones realizadas en este tránsito migratorio entre Chile y Brasil.

Palavras-chave: nomadismos; cosmopráticas; memoria; territorio; investigación en artes.