

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTRAS ÁREAS

**O PROCESSO DE MONTAGEM DE "NEGRO É O NOME DO OCASO" PELA
CIA. DO CAMINHO VELHO.**

Alex Sérgio De Araújo (araujo.alex82@gmail.com)

Marta Jardim (m.jardim@unifesp.br)

Carolina Alves De Brito Lopes Oliveira (ca.ersch@gmail.com)

Rudinei Borges Dos Santos (rudineiborges.contato@gmail.com)

Este artigo analisa o processo de montagem de Negro é o nome do ocaso, desenvolvido pela Cia. do Caminho Velho, articulando prática artística e reflexão teórica. O percurso envolve a elaboração de um inventário de referências, a escrita dramática derivada desse material e sua realização cênica. A análise centra-se na manifestação da recusa do belo animal e na recon-figuração da fábula, entendida como efeito da tensão entre escrita e cena. Ao situar o processo no contexto do Atlântico Sul, o trabalho evidencia uma dramaturgia aberta, construída na relação entre criação, montagem e recepção.

Palavras-chave: áfricas; atlântico sul; dramaturgia; processo criativo; drama rapsódico.