

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - OUTRAS ÁREAS

**EM BUSCA DOS FUNDAMENTOS DO TEATRO DAS FONTES DE JERZY
GROTOWSKI: O EVANGELHO DE TOMÉ**

Thiago Miguel Lopes Ribeiro Cunha Sabino (thiagomiguelsabino@gmail.com)

O artigo se baseia em um recorte da tese de doutorado dedicada ao estudo sobre os princípios do Teatro das Fontes de Jerzy Grotowski. Parte-se do entendimento do termo “princípios” em sentido polissêmico, como inícios, raízes, balizas e fundamentos presentes no projeto grotowskiano. Nesse sentido, a comunicação aborda um dos princípios/fundamentos mais importantes desse trabalho: o Evangelho de Tomé. Busca-se responder de que forma esse texto apócrifo se constitui como um elemento importante, ainda que nem sempre tão evidenciado, nas práticas e reflexões de Grotowski concernentes ao projeto em questão. Para tanto, analisam-se textos do próprio Grotowski, produzidos no período de 1976 a 1982, e de um de seus principais colaboradores no projeto, Teo Spychalski.

Palavras-chave: performance e espiritualidade; jerzy grotowski; teatro das fontes; evangelho de tomé.