

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - MASCULINIDADES EM
CENA: PERFORMATIVIDADES EM JOGO, RUPTURAS E UTOPIAS

**IMAGEM CORPORAL E NORMATIZAÇÃO DO CORPO GAY NAS ARTES DA
CENA**

Ewerton Correia (ewacorreia@gmail.com)

Este trabalho apresenta um recorte da pesquisa de mestrado "Imagem Corporal em Homens Gays: dispositivos cênico-performativos para a criação de um Teatro Visual homoerótico-afetivo", ainda em andamento. Historicamente, o teatro brasileiro exerceu papel central na criação e legitimação de imaginários sociais, participando da construção de representações que ridicularizaram homens gays e reiteraram valores heteronormativos. A consolidação de figuras cômicas e estigmatizadas, como os arquétipos do "fresco" ou do "entendido", contribuiu para a escassez de representações plurais e para a dificuldade de reconhecimento simbólico desses sujeitos.

A pesquisa fundamenta-se no conceito de imagem corporal formulado por Paul Schilder, entendido como a figuração do corpo construída mentalmente pelo sujeito (Schilder, 1994), em diálogo com o Estádio do Espelho, no qual a constituição do eu ocorre mediada pela imagem e pela linguagem do Outro (Lacan, 1996). Sob a perspectiva sociocultural da imagem corporal, compreende-se que modelos corporais ideais são historicamente produzidos e

transmitidos, exercendo forte influência na relação dos indivíduos com seus corpos

Atualmente, observa-se que parte da produção teatral que aborda a homossexualidade masculina tem operado com valores visuais próximos aos da publicidade, da pornografia e das redes sociais, reforçando um imaginário restritivo no qual o corpo gay é associado quase exclusivamente a juventude, musculatura, branquitude e hipermasculinização. Essa lógica limita a diversidade de experiências corporais representadas em cena e reforça a heteronormatividade compulsória (Butler, 2010) sofrida pela sociedade.

O recorte apresentado neste simpósio compartilha avanços de uma pesquisa que culminará na criação de um espetáculo de teatro visual, articulando conceitos da psicanálise, da neurologia e da semiótica na elaboração de procedimentos cênico-performativos que reflitam criticamente sobre a noção de corpo no imaginário gay.

Palavras-chave: imagem corporal; homens gays; teatro gay; imaginário; heteronormatividade.