

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - OUTRAS ÁREAS

**SAMBAR A EXISTÊNCIA TRAVESTY: ELUCUBRAÇÕES SOBRE
COR/E/O/GRAFIAS ESCURAS Y ARTIFICIAIS, CONJURANDO TEORIAS EM
VIDA**

Whander Allípia Surilico (whander106@hotmail.com)

Sambar ultrapassa as transferências de peso sobre as pernas, as ondulações dos quadris y os desenhos graciosos dos braços. Sambar inventa, pela força da farsa, verdades contraditórias. Sambar engendra artificialidades em CORPAS traídas y, por isso, conjura teorias em vida. Seria impossível pensar uma existência Travesty que não samba suas eluCUbrações corpóreas y po/éticas. O presente trabalho se contamina com o desejo de fundamentar, pelas artes da cena, “conceitos” que partem de Ontoepistemologias Travequeiras, não para responder às questões sistêmicas, tampouco aniquilar teorias existentes, mas como uma tentativa fracassada de apresentar ao mundo aquilo que se conjura quando se nasce preta-feminina-testyCULada. Não gostaria que minha produção se tornasse teoria após o extermínio de minha CORPA falha. Portanto, não é a teoria que se torna vida, mas aquela que se configura enquanto nos mantemos vivas. As cor/e/o/grafias esCURas y artificiais que aTRAVECAm este trabalho dançam fabulações criadas na CORPA, na cena y na escrita, que não pretendem alcançar a naturalidade, quiçá a realidade. São cor/e/o/grafias

produzidas no atrito entre as pretas pregas y o mundo, na cena que fracassa, na palavra CULTivada, no gesto transmutado. O artifício aparece não como falsificação, mas como condição de possibilidade para a existência Travesty, que aprende a se fabricar para não desaparecer. A esCUrição não é o que falta a ser explicado, mas o que protege, o que desloca, o que permite inventar. Ao assumir a artificialidade como dispositivo y a esCUrição como espaço de criação, essas cor/e/o/grafias passam a funcionar como technologies de sobrevivência y de pensamento. É nesse campo que se conjuram teorias em vida: não como sistemas fechados, nem como heranças póstumas, mas como elaborações provisórias, encarnadas, instáveis y contraditórias, produzidas enquanto a CORPA ainda pulsa. Sambar, aqui, não é somente escolha estética: é condição de permanência.

Palavras-chave: samba; existência travesty; cor/e/o/grafias escuras; artificialidades; teorias.