

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTRAS ÁREAS

**HISTORIOGRAFIA DAS ARTES DA CENA E
DECOLONIALIDADE/CONTRACOLONIALIDADE: REFLEXÕES INICIAIS**

Lidia Olinto Do Valle Silva (lidiaolinto@gmail.com)

Esta comunicação visa discutir a urgência de uma revolução epistêmica na historiografia das artes da cena no Brasil. Traça-se um panorama da história da historiografia, do positivismo à "Nova História Cultural", evidenciando como a modernidade europeia consolidou narrativas universais baseadas no epistemicídio de povos colonizados. A partir das críticas de Tânia Brandão (2010) e Rosângela Patriota (2012), examina-se como a historiografia teatral brasileira replicou modelos eurocêntricos, marcada por lacunas, pelo "textocentrismo" e pela exclusão de gêneros populares. Embora obras recentes avancem em rigor metodológico, argumenta-se que permanecem regionalistas e etnocêntricas. Conclui-se pela necessidade de uma perspectiva multicultural e contracolonial que integre, em pé de igualdade, as práticas espetaculares afro-ameríndias e as diversas teatralidades do território brasileiro, superando o racismo estrutural e a subordinação cultural histórica.

Palavras-chave: historiografia; arte cênicas; pensamento decolonial; multiculturalismo.

