

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTRAS ÁREAS

TENTANDO VIVER DISSO ATÉ HOJE: TEUDA BARA, OS TEATROS DE GRUPO EM MINAS GERAIS E OS 50 ANOS DO TERCEIRO TEATRO

João Luís Pereira Barbosa Santos (joaolpbs@gmail.com)

Como parte de pesquisa sobre a permanência e as transformações nas formulações sobre o Terceiro Teatro, concebidas por Eugenio Barba a partir dos anos 1970, esta apresentação introduz parte de seus conceitos e discute o contexto de fundação e os anos iniciais do Grupo Galpão a partir de uma entrevista com a atriz Teuda Bara. Fundadora e integrante ativa do Grupo Galpão até o fim de sua vida, a atriz comentou, nesta entrevista, a estrutura do coletivo, seus primeiros desafios e seu envolvimento político. Sem entrar propriamente nas formulações de Barba - com quem Teuda e o Galpão tiveram contato direto ainda nos anos 1980 - a atriz abordou diversas das temáticas recorrentes no estudo dos modos de produção e criação dos Teatros de Grupo, como a manutenção financeira, a divisão de tarefas dos integrantes e as redes de apoio entre diferentes coletivos.

A apresentação da entrevista com Teuda e a discussão do caso do Grupo Galpão (fundado em 1982) integra a pesquisa do autor que abrange, ainda,

outros quatro coletivos mineiros, fundados em diferentes décadas destes 50 anos de Terceiro Teatro, sendo os demais o Grupontapé (fundado em 1994, em Uberlândia), o Morro Encena (fundado em 2002, em Belo Horizonte), o Teatro da Pedra (fundado em 2015, em São João del-Rei) e o Teatro da Fumaça (fundado em 2023, em Belo Horizonte, e tendo o autor João Santos como integrante).

A comunicação, além de introduzir a pesquisa, tornou-se também uma homenagem ao legado da grande atriz mineira.

Palavras-chave: terceiro teatro; teatro de grupo; grupo galpão; eugenio barba; teuda bara.