

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - A ESCRITA COMO AÇÃO ARTÍSTICA NA PESQUISA ACADÊMICA

EROTISMO E CONFERÊNCIA PERFORMATIVA NA PESQUISA ARTÍSTICA

Leandro Sousa Alves (lleandroalves41@gmail.com)

Esta comunicação apresenta aspectos da pesquisa de doutorado em andamento, intitulada Escandaloso Corpo do Sul do Mundo: o erotismo em cena e na construção cultural do Brasil (PPGAC- IARTE- UFU). O trabalho parte da criação de uma conferência performativa como dispositivo metodológico e expressivo, com o objetivo de refletir sobre o erotismo no campo das artes cênicas e sua relação com a construção simbólica e cultural do Brasil. A proposta pretende discutir modos de compartilhamento das pesquisas artísticas e contribuir com os estudos da prática como pesquisa, ampliando as formas de produção e difusão de conhecimento acadêmico por meio da cena. A conferência performativa, como observa Manuel Oliveira (2014, p. 7), é uma linguagem que “(...) assume um caráter promíscuo, heterogêneo e bastardo” (tradução livre). Embora ainda pouco debatida como linguagem nas academias brasileiras, ela se configura como uma possibilidade investigativa potente e fértil para artistas-pesquisadores, pois tensiona as fronteiras entre arte, teoria e experiência. Nesta direção, a cena é apenas objeto para uma epistemologia, mas produz pensamento e revela aspectos sensíveis que frequentemente

escapam às formas tradicionais de escrita ou compartilhamento acadêmico. Desse modo, o foco da comunicação está nos desafios e escolhas dramáticas enfrentadas ao longo do processo criativo, ainda em desenvolvimento. A partir de uma perspectiva que valoriza a corporeidade, a experimentação e o hibridismo de linguagens, proponho uma reflexão sobre os modos de se pensar, criar e a compartilhar a pesquisa artística no contexto universitário. Sabe-se que a conferência performativa está inserida como prática artística autônoma. No entanto, busco a articulação entre a produção científica e a criação cênica. Com isso, a comunicação busca colaborar com o fortalecimento das práticas artísticas como modos legítimos de investigação, criação e produção de saber.

Palavras-chave: erotismo; conferência performativa; pesquisa artística; criação.