

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - LEVAR A PAISAGEM
CONSIGO: DIÁLOGOS ENTRE PRESENÇA, CRIAÇÃO E AMBIENTE

**DO ESPAÇO À MEMÓRIA, O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO ARTÍSTICO-
PEDAGÓGICO DO TEATRO DE GRUPO**

Caio Franzolin (caio.franzolin@unesp.br)

A proposta de compartilhar a fase atual da pesquisa de doutorado em andamento intitulada A construção coletiva da memória como processo artístico-pedagógico do teatro de grupo tem por premissa uma reflexão sobre as percepções, memórias e significados que os momentos históricos e sociais vividos imprimem no exercício e continuidade do ofício das pessoas que estiveram e estão inseridas no contexto do teatro de grupo, bem como as possíveis relações estabelecidas em sua continuidade espaço-temporal que permeiam décadas em um fazer compartilhado. A base conceitual da pesquisa se coloca no diálogo entre a memória social (MARTINS, 2021; BOSI, 1994), a pedagogia do teatro (ANDRÉ, 2011; NOGUEIRA, 2009); a ação cultural (COELHO, 1997; FREIRE, 1978), a práxis educativa (Vázquez, 2011; Gadotti, 2004) e as políticas do patrimônio cultural (Plano de Salvaguarda do Teatro de Grupo da Cidade de São Paulo, 2024). Para além da formação e continuidade de um coletivo, é possível se estabelecer no presente a noção histórica e práxis de uma comunidade que se entende composta por outros coletivos e

que tem consciência de seu papel social como agente cultural? Para o desenvolvimento metodológico da pesquisa pretende-se colher em campo a partir de entrevistas relatos das experiências de fazedoras e fazedores do teatro de grupo pertencentes à diferentes gerações e coletividades. A inquietação da pesquisa reside na reflexão sobre a esteira histórica desta expressão cultural, em identificar se há uma ligação e continuidade a partir dos processos artístico-pedagógicos e as próprias mudanças de forma de organização e trabalho coletivo que vão sofrendo com o acirramento das disputas pelas subjetividades e sobrevivências impostas pelo neoliberalismo.

Palavras-chave: práxis; teatro de grupo; processos colaborativos; memória social; pesquisa em artes.