

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - TEATRALIDADE E
PERFORMATIVIDADE: DUAS FACES DA MESMA MOEDA?

**O PODTEATRO: PRODUÇÕES E PERMANÊNCIAS NO CONTEXTO
PANDÊMICO E PÓS-PANDÊMICO**

Paulo Andrezio Sousa E Silva (pauloandrezio@hotmail.com)

Thiago Silva Gomes (thiagoapria@gmail.com)

Cicera Da Penha Mendes Ribeiro (penharibeiroteatro@gmail.com)

Larissy Maria Rodrigues Simião (rodrigueslarissy28@gmail.com)

Este trabalho analisa a produção de PodTeatro realizada pelo Coletivo Dama Vermelha a partir de uma perspectiva coletiva e autoetnográfica. Durante o período pandêmico da Covid-19, diante da suspensão das atividades presenciais, o PodTeatro emergiu como uma linguagem potente para a continuidade da criação cênica, ao transpor a experiência teatral para o campo sonoro por meio da dramaturgia, da atuação vocal e da construção de paisagens sonoras. As criações desenvolvidas nesse período representaram um avanço significativo para o coletivo, culminando na realização da I Mostra PodTeatro, na produção de um documentário e na disponibilização de obras em formato seriado e de episódios únicos. Esse processo contribuiu para o fortalecimento da sustentabilidade do grupo, ampliando suas possibilidades de

circulação artística e de acesso a editais de fomento voltados à cultura digital. No entanto, no período pós-pandêmico, observam-se fragilidades relacionadas à redução de políticas públicas para a cultura digital e a um desânimo coletivo em relação à continuidade de novas experimentações na linguagem do PodTeatro. Assim, a prática passou a ser frequentemente associada a um tempo excepcional “aquele período da pandemia”, afastando-se da rotina criativa do grupo. O artigo busca compreender criticamente esse deslocamento, refletindo sobre o PodTeatro como estratégia de produção cultural, resistência política e manutenção dos grupos independentes no cenário contemporâneo.

Palavras-chave: podteatro; radionovela; produção cultural; teatro de grupo.