

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - TEATRALIDADE E PERFORMATIVIDADE: DUAS FACES DA MESMA MOEDA?

DESAFIOS DA ORGANICIDADE CÊNICA NA DANÇA-TEATRO

Ravínia Sobrinho Da Silva Ferreira (raviniaferreira@gmail.com)

A pesquisa tem como foco a área da dança-teatro, objetivando compreender os desafios encontrados para o desenvolvimento de uma atuação orgânica, como propõe Jerzy Grotowski, em

estruturas coreografadas e vislumbrar um teatro que mantenha o rigor técnico e as

particularidades que envolvem a dança sem perder o caráter relacional que envolve a atuação viva.

Para isso, foram organizados dois laboratórios, com duração de 4 meses cada um, unindo alunos de música e teatro da Unirio e alunos de dança da UFRJ. As atividades tiveram um caráter prático, guiadas por discussões sobre organicidade, ação física, práticas somáticas, individualismo e tecnologia, além do estudo da música como parceira de cena.

O processo revelou, sobretudo, a influência de aspectos externos à sala de atuação que afastam os atores do que denominamos “trabalho celular”. Trata-se

de um trabalho em que os atores não permanecem ensimesmados nem limitados a um jogo simplista de ação e reação, mas se inserem em um universo de co-dependência. Nesse contexto, relacionam-se não apenas com os demais intérpretes, mas também com os elementos cênicos e com a plateia, de forma semelhante ao funcionamento de uma célula biológica, na qual cada organela atua em interdependência com as demais, visando o equilíbrio e a vitalidade do organismo como um todo.

Entre os principais bloqueios desse trabalho, podemos citar fenômenos pessoais, sociais e artísticos como engessamento expressivo, contagem de tempo como única âncora da métrica na estrutura, tensionamento pela reprodução da forma, individualismo, ensimesmamento e insegurança.

A partir dessa percepção, caminhos de exercícios dentro e fora de sala de atuação foram traçados, a fim de desenvolver o ator de maneira ampla, considerando sua individualidade e realidade cotidiana, fornecendo importantes pistas sobre como desenvolver uma atuação orgânica dentro da linguagem da dança-teatro.

Palavras-chave: dança-teatro; organicidade; atuação cênica.