

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - LEVAR A PAISAGEM
CONSIGO: DIÁLOGOS ENTRE PRESENÇA, CRIAÇÃO E AMBIENTE

O MESTRE QUE FOI MORAR NA LUA: YOSHITO OHNO NO USAGI

Ana Cristina Yokoyama (a299052@dac.unicamp.br)

Ao desembarcar no Japão, em setembro de 2019, com o objetivo de ficar próxima de meu Mestre, Yoshito Ohno, não estava no cronograma ficar isolada no arquipélago por conta de uma pandemia e, muito menos, enfrentar a partida de Yoshito Sensei, em Janeiro de 2020. Por conta desta perda, e diante do isolamento, inventei que era uma pesquisadora autônoma e excêntrica, que faria da vida ordinária minha de pesquisa de campo. Ou era isto ou entraria em colapso. Para sobreviver ao inesperado, sem a possibilidade de retorno, encontrei como ferramenta a cópia. Copiava o comportamento cotidiano dos japoneses, seguia as regras sociais e lidava com a vida diária repetitiva sem questionamentos e, ao longo de 5 anos, conceitos e elementos presentes nas artes teatrais japonesas passaram a ser revelados como insights em atos cotidianos, como por exemplo: a importância do kata na realização do trabalho na linha de produção; a percepção dos diversos mundos; as relações com corpos diferentes como rio que margeava meu bairro e fui dançada por ele em uma madrugada de chuva intensa. A expansão sensorial me levou a cada lua cheia à presença de Yoshito- na lua japonesa quem habita é o coelho- usagi-

socando mochi –um bolinho de arroz, como a última obra de Yoshito Ohno: Usagi. Nos encontros mensais tirava minhas dúvidas como quem acessa uma grande biblioteca, matava a saudade e agradecia pela aula dada. Assim nasceu meu Doutorado – Os corpos do karada japonês: a criatividade da cópia, fazendo com que eu retornasse ao Brasil movida pela necessidade de elaborar, agora por meio de outras faculdades, e compartilhar o que me foi dado de presente pelo Mestre Japonês. Assim, como parte da pesquisa será compartilhado nessa Comunicação o conceito de cópia e sua importância para as artes performáticas japonesas.

Palavras-chave: cópia e criatividade; artes performáticas japonesas; yoshito ohno; kata no teatro.