

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO PERFORMATIVA PRESENCIAL -
TEATRALIDADE E PERFORMATIVIDADE: DUAS FACES DA MESMA
MOEDA?

TRIO A LECTURE-PERFORMANCE

Júlia Madureira Abs (juliamabs@gmail.com)

Yvonne Rainer (juliaabs@usp.br)

Yvonne Rainer foi direto ao ponto: “Dança é difícil de ver”. Ela escreveu isso em 1966, em meio a um período histórico o qual se pode qualificar como um tempo de “reencantamento”. Em meados de “maio de 1968” se constituiu uma outra realidade, diferente da industrial-produtivista na qual o poder tanático do capital impõem formas determinadas de pensar e de agir. Nos anos 1960 e 1970, os jovens da Judson Dance Theatre praticaram a espontaneidade consciente e criadora. Com a crítica ao mundo desencantado, essa geração colocou como lema a verdade do desejo. É nesse contexto que Yvonne Rainer pôde reinventar, radicalmente, a dança.

A Dança como uma arte do tempo, que desaparece no momento mesmo que vem a ser, resiste à visão. Como notou Yvonne Rainer, um artista que reconheceu essa dificuldade tinha duas opções. Yvonne tentou fazer a

performance de dança menos efêmera ao repetir movimentos e frases em várias direções, como se se estivesse andando em volta de uma escultura, no seu trabalho "The Bells", de 1961. Ou, ela exagerou o problema do desaparecimento da dança ao construir um contínuo elíptico de movimentos únicos, na sua coreografia mais famosa "Trio" A (1966).

Se a dança continua sendo, ainda hoje, difícil de ver, "Trio A" permanece um dispositivo crítico potente para pensar as relações entre teatralidade e performatividade, presença e recusa do espetáculo, corpo e política do olhar.

"Trio A Lecture-Performance" articula essas questões por meio da dança, da reflexão crítica e do convite ao debate com o público. O trabalho é apresentado pela artista-pesquisadora Júlia Abs, cuja prática se inscreve na fricção entre performance e auto-reflexão teórica, ativando "Trio A" como gesto histórico, método crítico e experiência contemporânea.

Palavras-chave: yvonne rainer; trio a; teatralidade; performatividade;.