

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - TEATRALIDADE E
PERFORMATIVIDADE: DUAS FACES DA MESMA MOEDA?

**ENTRE FLUXOS DO CORPO ARTEMIDIÁTICO: A CORPOREIDADE DA
PRESENÇA EXPANDIDA NA CENA CONTEMPORÂNEA**

Emilly Nahana Milanez Dos Santos (emillynahanamds@gmail.com)

Melissa Dos Santos Lopes (melslopes@hotmail.com)

O presente texto apresenta uma pesquisa de mestrado em andamento que investiga a corporeidade da presença expandida a partir do conceito de corpo artemidiático, o qual emerge da compreensão de uma simbiose entre corpo humano (do performer), corpo tecnológico (da câmera) e corpo poético (do devir da cena) no campo da Performance Contemporânea. Tal definição parte do entendimento de que o corpo, enquanto instância relacional, opera como mídia de si, conforme o conceito de corpomídia proposto por Katz e Greiner (2005), no qual o corpo não transmite informações, mas se constitui continuamente na relação com o espaço cênico, os dispositivos técnicos e os fluxos artísticos e poéticos que o atravessam. Sendo assim, a pesquisa fundamenta-se na hipótese de que a retroalimentação entre esses corpos instaura uma presença expandida, capaz de intensificar a experiência performativa e de deslocar noções tradicionais de teatralidade, devir da ação cênica e presença. Nesse sentido, a câmera é compreendida não apenas como instrumento técnico ou

dispositivo de registro, mas como agente criativo que participa ativamente da composição da performance, produzindo zonas híbridas entre o efêmero da ação performativa e o permanente das imagens em vídeo. Nessa perspectiva, a metodologia adotada é de natureza qualitativa, articulando procedimentos bibliográfico, comparativo e explicativo, aliados à análise de conteúdo de Bardin (2011), em diálogo com autores como Glusberg (2013), Cohen (2013), Melim (2008), Mello (2008), Mariz (2020), além de Katz e Greiner (2005). Como desdobramento esperado, destaca-se a sistematização de práticas artísticas que reposicionam a performance como um campo fértil para poéticas contemporâneas, nas quais a corporeidade da presença expandida e a dinâmica de retroalimentação entre corpo humano, corpo tecnológico e corpo poético se configuram como elementos estruturantes de novas proposições conceituais no campo contemporâneo das Artes da Cena.

Palavras-chave: corpo artemidiático; presença expandida; devir; performance contemporânea; artes da cena.