

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO PERFORMATIVA PRESENCIAL - OUTRAS ÁREAS

PONTES DE NUVEM: TEATRALIDADE E XAMANISMO PARA RECEBER PRESENTES DO ESCURO

Marcial De Asevedo (marcial@uft.edu.br)

Este trabalho investiga o exercício de realizar viagens xamânicas em contexto teatral, diante de uma plateia, com o objetivo de articular os saberes tradicionais do xamanismo às práticas artísticas contemporâneas. A proposta compreende a viagem xamânica como ação estética e ritual, que conjuga elementos como a construção de narrativas simbólicas, a ritualização do espaço-tempo e a ativação de imagens arquetípicas. O ator-criador é concebido como um mediador entre planos de realidade, capaz de acessar estados alterados de consciência enquanto sustenta presença cênica consciente. Corpo e voz são explorados como dispositivos de transição entre o visível e o invisível, materializando histórias, profecias e imagens oriundas de jornadas internas. A cena-rito ocorre em tempo real, revelando ao público os conteúdos vislumbrados no próprio momento em que são experienciados. A ação propõe o compartilhamento de conselhos, imagens e movimentos que conectam corpo humano e corpos sutis arquetípicos, promovendo fricções entre matéria e sonho. O rito teatralizado, assim, é investigado como espaço de emergência de

revelações simbólicas e éticas, que atravessam os campos do sensível, do mítico e do artístico.

FROTA, Wagner. Xamanismo: o caminho do coração. São Paulo: Editora Alfabeto, 2023.

ICLE, Gilberto. O ator como xamã: configurações da consciência no sujeito extracotidiano. São Paulo: Editora Perspectiva, 2006.

QUILICI, Cassiano Sydow. O ator-performer e as poéticas da transformação de si. São Paulo: Annablume, 2015.

Palavras-chave: teatralidades contemporâneas; processos de consciência alternativa; neoxamanismo; arte ritual.