

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - LEVAR A PAISAGEM
CONSIGO: DIÁLOGOS ENTRE PRESENÇA, CRIAÇÃO E AMBIENTE

TRÊS LUGARES DE MEMÓRIA ALINHAVADOS

Rosana Baptistella (rosana.baptistella@uems.br)

Fredyson Hilton Figueiredo Cunha (fredysoncunha@gmail.com)

Três lugares de memória alinhavados. Territórios diferentes, distantes e com significados que os aproximam; em cada lugar uma mãe, uma criança, uma máquina de costura. Campinas, Cuiabá, Berlim. Nossas memórias, vividas e inventadas, se projetam em criações. Nossa mãe se sentava com as coisas da costura. O barulho da máquina de costura que, pausada, fazia silêncio e era possível ouvir a respiração da mãe entretida com os panos e linhas e tesouras. O sentido que dá sentido a essa respiração ficou como um fio de memória de lugar. Corpo e território imbricados onde a paisagem surge da casa: um apartamento no centro de Campinas, uma casa de adobe em Cuiabá e uma janela no passado. Pensando na criação em Arte, em Dança, que lugar é esse que pode encantar processo e criação? Como e por onde a agulha percorrerá os caminhos do tecido para fazer esse bordado? As principais conversas, até o momento, tecemos com Walter Benjamin sobre memória e rememoração e com Eni Orlandi e Susan Sontag sobre o silêncio.

Palavras-chave: memória; silêncio; criação em dança.