

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - A ESCRITA COMO AÇÃO
ARTÍSTICA NA PESQUISA ACADÊMICA

**BARALHAR PARA ESCREVER: CENAS, CARTAS E DIREÇÕES EM
IMPROVISO**

Luana Maftoum Proença (luanamproenca@gmail.com)

Este trabalho apresenta procedimento poético-pedagógico inserindo-se no campo da Prática como Investigação em Pesquisa em Artes. Durante a pesquisa de doutorado que resultou na tese “Se está na Impro, é para se molhar: A Direção no Teatro de Improviso realizada por quem está improvisando” (2025), foi criado, especialmente para a escrita da tese, um dispositivo metodológico autoral: um jogo e baralho de cartas inspirado em tarô.

Enquanto a investigação em si desenvolveu o espetáculo “Eu sou a tempestade” (2021) para estudo de caso, um livro de exercícios, mesas de debates registradas e disponíveis no YouTube com profissionais de diferentes países, o processo de escrita da tese buscou internamente (sem ser diretamente expresso na tese) as características do jogo, da espontaneidade, da prática do afetar-se pelo momento, e da imprevisibilidade, característicos da própria improvisação, por meio do uso do baralho.

As cartas foram organizadas em naipes que correspondiam a eixos da pesquisa e indicavam temas, conceitos, referências, afetos e inspirações, articulando-se como um sistema lúdico de investigação. Divididas, como no tarô, entre arcanos maiores (referências diretas à pesquisa) e arcanos menores (referências secundárias, orbitando a investigação), propunham um jogo combinado que conectava estruturas e conceitos do tarô e da Impro, também utilizada no espetáculo desenvolvido. Ao jogar as cartas, correspondências entre elas eram traçadas por meio de escrita, associações, busca de ajuda em afetos, ou até como consulta oracular de rumos da pesquisa e escrita, como qualquer outro tarô tradicional.

O uso do tarô acadêmico-poético foi um dos dispositivos da escrita não expresso na tese em que foi utilizado, encontrando agora seu espaço como objeto de análise e contribuição aos procedimentos da Prática como Investigação e metodologias de escrita e processo na Pesquisa em Artes.

Palavras-chave: improvisação; impro; escrita performativa; dispositivo metodológico; prática como investigação.