

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - TEATRALIDADE E
PERFORMATIVIDADE: DUAS FACES DA MESMA MOEDA?

**ELOS ENTRE REPRESENTAÇÃO E PERFORMATIVIDADE: UMA ANÁLISE
LOCALIZADA DE SOLOS CONTEMPORÂNEOS**

Rita De Cássia Clemente (ritaclemente.arte@gmail.com)

A partir da experiência de mais de 30 anos de criação em Teatro, propomos uma breve análise de processos de criação, com base na reflexão sobre os elos entre representação e performatividade, como forma de avançar em aspectos específicos da pesquisa de doutoramento de Rita Clemente que explora as características de um teatro que, ao acolher elementos da representação, apresenta, também, características performativas. Com o intuito de contribuir com os estudos sobre teatro contemporâneo no que se refere a técnicas de atuação e modos de criação, as análises e reflexões se darão através de relato de experiência e à luz de artigos de Josete Féral e Silvia Fernandes, Patrice Pavis, entre outros.

Palavras-chave: solo teatral; teatro contemporâneo; representação; performatividade.