

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - OUTRAS ÁREAS

**A DRAMATURGIA DO DIÁLOGO NA OBRA DE PINA BAUSCH: REFLEXÕES  
A PARTIR DE ENTREVISTAS DA AUTORA E SEUS COLABORADORES**

*Renata Ribeiro Tavares Da Silva Noyama (renata.noyama@gmail.com)*

A partir de um compilado de traduções de entrevistas de Pina Bausch, este trabalho visa elencar uma série de elementos que indicam uma forma de pensar dança que acompanha as obras que autora realizou. Estes elementos se resumem, aqui, na ideia de uma dramaturgia do diálogo. Apenas na dialogicidade cabe efetivamente a abertura à alteridade, a escuta e a proposição contínuas, o senso de comunidade que eram e são praticados em sua Companhia. Este nome emerge principalmente de seu método de trabalho, o método de perguntas e respostas que exige de todos os participantes uma atitude bastante específica. Com a responsabilidade de criar o material que posteriormente será escolhido pela diretora, precisavam ir emocionalmente fundo em cada proposta de Bausch, deixando-se atravessar pelo silêncio, pelos espaços que ocuparam, - especialmente em todas as obras criadas em Residências Artísticas ao redor do mundo - pelo grupo – um dos mais multiculturais da Europa - e pelos fatos de seu tempo.

Palavras-chave: pina bausch; dramaturgia; dialogicidade; alteridade; jacques derrida.

