

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - OUTRAS ÁREAS

**PRODUÇÃO LOCAL: FORMAÇÃO DE PÚBLICO EM CULTURA E
CIDADANIA ATIVA**

Gabriella De Oliveira Seabra Seabra (gabioliveiraseabra@yahoo.com.br)

O presente artigo propõe uma discussão sobre a produção local nos espetáculos teatrais “Makeda – A Rainha da Arábia Feliz” e “Os Bruzundangas” realizados respectivamente em julho e agosto de 2024, na temporada no Centro Cultural do Banco do Brasil, em Belo Horizonte. Em Makeda, o espetáculo evidencia a representatividade e potência sobre a memória e fortalecimento das matrizes africanas, ao mesmo tempo em que, fazem o espectador refletir sobre suas próprias vivências e experiências ou até mesmo refletir sobre a ausência delas. Em Os Bruzundangas, a temática gira em torno de uma sátira social que propõe uma crítica sobre modelos de poder e desigualdades, aproximando o espectador de uma reflexão sobre as gestões e formatos da política brasileira. A partir das perspectivas acerca de formação de público em cultura, políticas culturais e cidadania discutidas pela historiadora e pesquisadora Lia Calabre (2007, 2016), pelo pós-doutor em Políticas Culturais Antonio Rubim (2009,2010) e por Daniele Sampaio (2021), o artigo busca evidenciar a relação dos espetáculos com as dimensões sociais, políticas e cidadãos do fazer produção

cultural, destacando o papel da profissão enquanto ferramenta de engajamento, acesso e transformação social no território local de Belo Horizonte.

Palavras-chave: produção cultural; produção teatral; teatro; políticas culturais; formação de público.