

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - A ESCRITA COMO
AÇÃO ARTÍSTICA NA PESQUISA ACADÊMICA

**A/R/TOGRAFIA DA PRESENÇA: UMA PROPOSTA DE PEBA (PESQUISA
EDUCACIONAL BASEADA NAS ARTES), A PARTIR DO CONTEÚTO DE
PRESENÇA E DO PRESSUPOSTO DA PERFORMANCE COMO
EPISTEMOLOGIA.**

Fernando Augusto De Moura Costa (audmouc@gmail.com)

Libéria Rodrigues Neves (liberianeves@gmail.com)

Esta comunicação apresenta uma pesquisa desenvolvida no Programa de Pós-graduação a nível de Mestrado da Faculdade de Educação da UFMG (PROMESTRE/FAE/UFMG), vinculada à linha de pesquisa Artes e Filosofias e Resistências. Situada no campo da Pesquisa Educacional Baseada nas Artes (PEBA), a investigação articulou a Performance Art como epistemologia para refletir sobre corpo, presença e produção de saberes na formação docente. A pesquisa partiu da trajetória do artista-pesquisador-professor, compreendendo o corpo como território de experiência, memória e formação. O percurso empírico ocorreu por meio da residência artística intitulada “Corpo, Presença e Transmissão: residência artística com educadores”, realizada com 9 educadores/as, concebida como uma pedagogia viva. Inspirada na Performance Art, mobilizou dispositivos como corpo, jogo, risco, ritual, espaço-tempo e

transgressão, possibilitando a construção coletiva do conceito de presença a partir da experiência corporal. A escrita acadêmica foi desenvolvida a partir da A/r/tografia, articulada à cartografia.

Palavras-chave: performance art; epistemologias dissidentes; residência artística; peba.