

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO PERFORMATIVA PRESENCIAL - LEVAR A
PAISAGEM CONSIGO: DIÁLOGOS ENTRE PRESENÇA, CRIAÇÃO E
AMBIENTE

**SEMÂNTICAS DA CENA: PROCESSOS DE NOMEAÇÃO NAS PRÁTICAS DE
DANÇA**

Beatriz De Oliveira Amorim (trizmove@gmail.com)

Juliana Martins Rodrigues De Moraes (jumoraes@unicamp.br)

A pesquisa de mestrado, de caráter teórico-prático e situada no PPGAC - IA UNICAMP, se dá a partir da constatação de que grupos independentes, que se inscrevem dentro da linguagem da dança cênica ocidental contemporânea, fazem uso de um largo espectro de nomenclaturas em suas criações. Buscamos observar os sentidos (sensíveis e inteligíveis) atribuídos aos termos que descrevem funções e processos em criações experimentais em dança, no que denominamos semânticas da cena. Isso abrange desde as funções das fichas técnicas e programas até o vocabulário usado nas salas de ensaio. Nossa hipótese é que as palavras utilizadas nos processos tradicionais em dança, como coreógrafo, bailarino, ensaiador, figurinista etc., mostram-se rígidas demais para processos que ocorrem no deslizamento de procedimentos e nos quais artistas transitam por diversas áreas. Assim, a pesquisa propõe uma análise dos vocabulários, funções e modos de organização que emergem

no contexto apresentado, exemplificados na palestra-performance apresentada no XV Simpósio Reflexões Cênicas Contemporâneas.

Palavras-chave: dança contemporânea; processo criativo na dança; semânticas da cena.