

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO PERFORMATIVA PRESENCIAL -
TEATRALIDADE E PERFORMATIVIDADE: DUAS FACES DA MESMA
MOEDA?

**O TERREIRO E A CENA: CRUZAMENTOS DA PERFORMATIVIDADE DOS
RITUAIS DE UMBANDA COM O TEATRO**

Jean Bruno Carvalho (jean-carvalho4@hotmail.com)

O presente artigo estabelece uma relação entre o aspecto performativo dos rituais de umbanda e a performatividade também presente nas artes da cena, abordando a pesquisa de campo como uma metodologia descentralizadora capaz de proporcionar uma relação de convivência genuína entre pesquisador e sujeitos pesquisados. A partir dos conceitos de estética de terreiro e de cenicidade do axé, relacionados segundo o campo de estudos da etnocenologia, propõe-se o estabelecimento de uma encruzilhada conceitual que possibilita o cruzo entre as artes da cena e as sabedorias de terreiro, que muito podem contribuir dramatúrgica e materialmente para processos composicionais em teatro.

Palavras-chave: teatro; umbanda; pesquisa de campo; encruzilhada; performatividade.