

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - OUTRAS ÁREAS

**A DISJUNÇÃO ENUNCIATIVA COMO PROCEDIMENTO CÊNICO OU COMO
PLANTAR UM GIRASSOL EM TEMPOS INSTÁVEIS**

Aline Moreira Filócomo (aline.filocomo@unesp.br)

Partindo do estudo de casa(o) de uma obra de autoria desta artista-pesquisadora, "moscou para principiantes" (2022), esta pesquisa, de natureza teórico-prática, investiga os efeitos e impactos promovidos pelas diferentes abordagens do uso do registro sonoro do texto na cena como ferramenta expressiva que tensiona e expande as dimensões de presença das quais emerge a teatralidade.

A análise dessa trabalho busca refletir sobre uma poética que tem como eixo a expansão das potencialidades práticas da cena como arte do aqui e agora em tempos instáveis. A pesquisa explora a utilização de procedimentos que incorporam o recurso não-presencial da voz gravada como elemento concreto e atuante na construção das relações vivas que implicam artistas e espectadores, texto e atuação, jogo e cena, público e obra de modo a abrir novas perspectivas de apreciação e compreensão da experiência teatral.

Palavras-chave: vozes; presenças; disjunção; procedimento; teatralidade.

