

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTRAS ÁREAS

**GRUPAR, PADE E CIA. FOLCLÓRICA RIO-UFRJ: PROPOSIÇÕES PARA
UMA PRÁTICA CONTRACOLONIAL NA UNIVERSIDADE**

Flávio Campos (flavio.campos-braga@ufsm.br)

Katya Gualter (katyagualter@gmail.com)

Como estruturar currículos contracoloniais nas universidades brasileiras diante da necessidade de superar abordagens universalizantes e o epistemicídio (Sueli Carneiro)? Apoiada em pensadores como Nego Bispo, Ailton Krenak, Geni Nuñez e Lélia Gonzalez, esta pesquisa investiga a coexistência de pluriépistemologias (José Jorge de Carvalho) no ensino superior. O objetivo é refletir sobre a organização e aplicação de currículos que rompam com a lógica colonial, tomando como objeto de estudo três grupos da UFRJ: a Cia. Folclórica Rio-UFRJ, o PADE e o GrupAR. Ao analisar a trajetória da Cia. Folclórica — matriz histórica que há mais de 40 anos fomenta outros núcleos na instituição — e seus desdobramentos, busca-se embasar uma investigação que articule teoria e prática. Pretende-se, enfim, discutir estratégias para a elaboração e a implementação de uma formação em artes da cena efetivamente comprometida com a contracolonialidade.

Palavras-chave: pluriepistemologias; contracolonial; currículo; ancestralidades em rede.