

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - TEATRALIDADE E
PERFORMATIVIDADE: DUAS FACES DA MESMA MOEDA?

EU, (MINHA) MÃE, ELAS: CONSIDERAÇÕES SOBRE A PESQUISA

Arika Vieira Vilasboas (vieiraarika@gmail.com)

Esta pesquisa em andamento se dedica a investigação de mulheridades diversas presentes no meu corpo, com o intuito de mobilizar uma criação cênica a partir da autoficção, variante pós-moderna da autobiografia. A autoficção é aqui compreendida como uma narrativa que rasura o real com o ficcional, a partir de elementos e documentos reais que se mesclam a um material ficcional. A investigação se estrutura a partir da minha relação com a memória e dos trânsitos possíveis entre a cena e a pesquisa teórica, tensionando os limites entre representação e apresentação. Nesse percurso, a criação cênica propõe a emergência de afetos como estratégia performativa e investiga, de modo central, a relação estabelecida com o espectador, compreendido como agente ativo na construção de sentido da experiência.

Palavras-chave: autoficção; performatividade; memória.