

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO PERFORMATIVA ONLINE - A ESCRITA
COMO AÇÃO ARTÍSTICA NA PESQUISA ACADÊMICA

**6 ATRIZES EM BUSCA DE UM DIRETOR. E UM DIRETOR EM BUSCA DE SI.
MEIOS PARA A CRIAÇÃO DE UMA DRAMATURGIA COLABORATIVA EM
TEATRO DE GRUPO.**

Carlo Piero Aloise (carlopiero11@hotmail.com)

Este trabalho propõe uma investigação sobre os processos colaborativos em teatro, a partir da experiência prática com o coletivo As Bravas, grupo formado por alunas e um aluno do bacharelado em Teatro da Escola Superior de Artes Célia Helena. A discussão se dá em diálogo com os modos e procedimentos de criação colaborativa do grupo paulistano Teatro da Vertigem, com especial atenção à sua Trilogia Bíblica, em particular à peça O Paraíso Perdido (1992). A partir dessa articulação, busca-se formular meios mais eficientes para lidar com questões comuns a artistas de teatro que aderem a esse modelo criativo.

Conclui-se que o processo colaborativo tem se mostrado eficaz na realização cênica de obras polifônicas, representativas das ideias e desejos dos integrantes de um grupo, mesmo que, nesse modo de criação, também existem desfalques e flutuações, que podem servir positivamente ao próprio processo.

Palavras-chave: teatro de grupo; processo colaborativo; teatro da vertigem; as
bravas; criação coletiva.