

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - OUTRAS ÁREAS

A LEI DE FOMENTO AO TEATRO, O MOVIMENTO ARTE CONTRA A BARBÁRIE E A SOBREVIVÊNCIA DO TEATRO DE GRUPO NA CIDADE DE SÃO PAULO

Isadora Avruch Da Costa (isadora.avruch@gmail.com)

Este artigo procura analisar e produzir reflexões sobre a Lei de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo e seu impacto na produção do teatro de grupo durante os seus doze primeiros anos de vigência, bem como sobre o movimento de classe Arte Contra a Barbárie responsável por sua elaboração e promulgação, a fim de pensar estratégias de viabilização das produções da cena teatral alternativa. Esta pesquisa foi realizada por meio do levantamento bibliográfico sobre o tema, tendo como referencial pesquisadores do campo das artes cênicas e da produção cultural, além de artistas envolvidos e documentos produzidos pelo Arte Contra a Barbárie. São discutidos, aqui, o conceito de teatro de grupo e sua importância para a cidade, além de aspectos do Arte Contra a Barbárie, para enfim explorar a Lei de Fomento, seu funcionamento, seus impactos e limites.

Palavras-chave: políticas públicas; artes cênicas; produção cultural; produção alternativa.

