

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTRAS ÁREAS

**ESCREVIVÊNCIAS EM CENA: A MOSTRA DE TEATRO NEGRO CUIABANA
COMO EXPERIÊNCIA ESTÉTICO-POLÍTICA**

Maria Clara Oliveira Bertúlio (contatomcbertulio@gmail.com)

Danielle Souza Gabriel (danysgbl@gmail.com)

Este artigo apresenta uma reflexão sobre a I Mostra Cuiabana de Teatro Negro, realizada em dezembro de 2022, na cidade de Cuiabá (MT), situada, neste estudo, como uma experiência estético-política no campo das artes cênicas. A partir do formato de relato de experiência, o trabalho analisa o evento como um espaço de afirmação, resistência e produção de conhecimento, considerando o contexto histórico de invisibilização da produção artística negra no Brasil, especialmente em regiões fora dos grandes centros culturais. Como eixo teórico, mobilizamos o conceito de escrevivência, desenvolvido pela escritora Conceição Evaristo, para pensar as práticas cênicas como expressões que articulam memória, vivência e criação negras. Em diálogo com o conceito de aquilombamento, a partir das contribuições de Beatriz Nascimento e Abdias Nascimento, compreendemos a Mostra como um espaço de construção coletiva, pertencimento e resistência cultural. Desse modo, este estudo evidencia os modos como o teatro negro contemporâneo pode operar na produção de contranarrativas, na valorização das ancestralidades e na

denúncia das violências raciais. Por fim, destaca-se também a importância de iniciativas como a I Mostra Cuiabana de teatro negro na construção de uma memória das artes negras em Mato Grosso, contribuindo para o fortalecimento de uma cena artística comprometida com a transformação social.

Palavras-chave: mostra de teatro negro cuiabano; teatro negro; escrevivência; memória; território.