

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - OUTRAS ÁREAS

**PERSPECTIVAS POSSÍVEIS PARA UMA ANÁLISE DRAMATÚRGICA EM
“INSTRUÇÕES PARA ABRAÇAR O AR”, DE ARÍSTIDES VARGAS**

Keter Atácia Velho Dos Santos (keter.fotos@gmail.com)

Janaina De Azevedo Baladao (janaina.baladao@pucrs.br)

Proporemos perspectivas de análise sobre a dramaturgia “Instruções para abraçar o ar”, escrita em 2012 por Arístides Vargas. Argentino exilado no Equador desde 1977, cuja produção é marcada por temas como o exílio, memória e o trauma decorrente da ditadura. Suas narrativas costumam assumir um caráter ficcional e simbólico. Nesta, no entanto, temos um acontecimento real como mote norteador do enredo. Para o desenvolvimento desta análise inicial, torna-se fundamental considerar esse fato histórico como elemento motivador da escrita da obra. A abordagem será conduzida a partir de conceitos basilares da análise dramatúrgica, tais como: a estruturação da ação dramática; a organização espaço-temporal; a abordagem da personagem; e, o arranjo do discurso teatral. Serão elencadas características de uma literatura latino-americana engajada em falar das “veias abertas da América Latina”, situando a dramaturgia de Vargas nesse contexto e conduzindo à reflexão sobre uma possível “ética da memória”.

Palavras-chave: teatro; dramaturgia; memória; ditadura.