

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - A ESCRITA COMO AÇÃO ARTÍSTICA NA PESQUISA ACADÊMICA

PALAVRA NA CARNE - INSCREVER E EXCREVER PARA PESQUISAR

Cachú Guilherme Martins Moreira (c169069@dac.unicamp.br)

Este trabalho explora e evidencia a palavra como elemento que atravessa o corpo, propondo a prática escrita como uma ação de pesquisa que vá além da descrição de processos e da comunicação direta e funcional. O que chamo aqui de "inscrição" é a ação de absorver a palavra no corpo e suas camadas de memórias e afetos, enquanto a excrção abre espaço para o excesso e o transbordamento textual. Nesse movimento de alteridade corpo-palavra, a pesquisa acadêmica se entrelaça criação artística, tensionando os limites entre teoria e prática, texto e corpo, fazer e investigar. O estudo evidencia que pesquisar também é experimentar a palavra como presença, ferida e invenção, instaurando um campo em que corpo e linguagem se tornam indissociáveis.

Palavras-chave: alteridade corpo-palavra; escrita performativa; pesquisa em artes.