

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTRAS ÁREAS

**A UNIVERSIDADE COMO UM TERRITÓRIO DE DISPUTAS: HÁ ESPAÇO E
LEGITIMIDADE PARA O CIRCO?**

Marco Antonio Coelho Bortoleto (bortoleto@fef.unicamp.br)

Rodrigo Mallet Duprat (rmallet@unicamp.br)

Há pouco mais de um século do surgimento da universidade no Brasil e prestes a vermos a Unicamp completar os seus 60 anos, o presente ensaio discute como a universidade brasileira, de modo geral, e a Unicamp, em particular, estão envolvidas numa disputa de poder para manter o CIRCO pouco presente em sua estrutura institucional. Para tal, quadramos a problemática sob a ótica do conceito de TERRITÓRIO de Milton Santos. Debateremos evidências da presença Circo nas IES nacionais e na Unicamp e identificamos diversas barreiras que dificultam sua institucionalização e, conseqüentemente, a criação de um curso superior nessa especialidade. Dentre elas, destacamos o desconhecimento da envergadura e do impacto social e econômico do Circo, a falta de reconhecimento da relevância histórica e cultural para o Brasil; e a perspectiva desatualizada desse arte por parte da comunidade acadêmica. Esses aspectos contrapõem-se há tendência internacional que já alçou o estatuto de curso superior em 14 países.

Palavras-chave: circo; ensino superior; unicamp; artes cênicas; território; milton santos.