

RESUMO PARA COMUNICAÇÃO ORAL ONLINE - OUTRAS ÁREAS

METAFORIZAR O VESTIR DE ÁGUAS QUE DESNUDAM O RITO

Jerônimo Do Nascimento Silva (jeronimosilva156.jns@gmail.com)

Anderson Diego Da Silva Almeida (andersondiego.almeida@gmail.com)

A referida pesquisa se desdobra acerca das interfaces ritualísticas presente no figurino do trabalho artístico Mercado das Águas, desenvolvida a partir 2023, na disciplina de Fundamentos de Cenografia do curso de Dança da Universidade Federal de Alagoas (UFAL). É diante dessa camada que se busca refletir sobre a ritualidade presente na metáfora do vestir as “águas”. O estudo é desenvolvido em consonância com os pensamentos sobre as dimensões do sagrado de Melendi (2024), com os estudos sobre os objetos afro-religiosos da Coleção Perseverança de Almeida (2021) e o Manifesto Sururu para as Alagoas de Bezerra (2019). Imerso nas simbologias que traduzem a metáfora do que se veste como água, a pesquisa torna-se uma busca, não somente autoetnográfica, mas um mergulho nas coisas que conceituam as águas e seus entornos, dentre eles, os do artista.

Palavras-chave: figurino; mercado das águas; ritual; afro-alagoano.